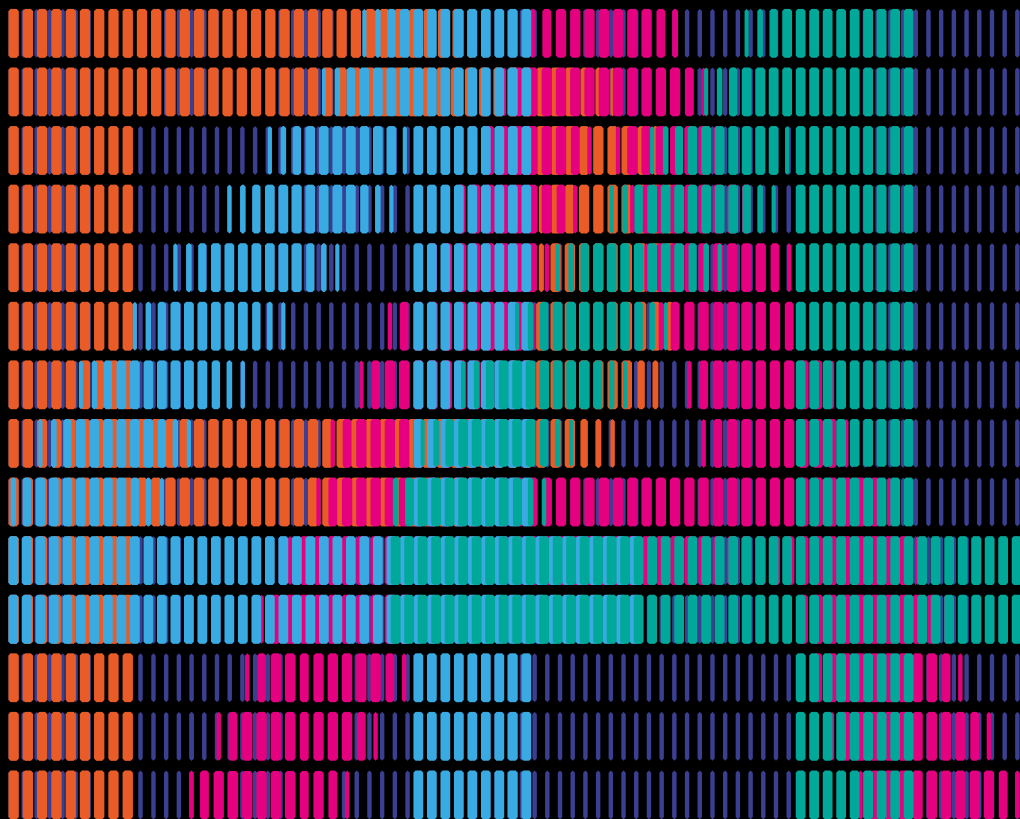


44°
PREMIO
SERGIO
AMIDEI

GORIZIA
17—23
LUGLIO
2025



IL PRESENTE PROGRAMMA POTREBBE SUBIRE DELLE VARIAZIONI

In caso di avverse condizioni meteorologiche, gli spettacoli previsti in Parco Coronini Cronberg si terranno al Kinemax Gorizia, sala 1

Aggiornamenti sul programma:
www.amidei.com

Seguici su:
Facebook, Instagram, Twitter, YouTube

44° PREMIO INTERNAZIONALE ALLA MIGLIORE SCENEGGIATURA “SERGIO AMIDEI”

Organizzato e ideato da:

Associazione culturale “Sergio Amidei”
Associazione Palazzo del Cinema / Hiša Filma, ETS
DAMS - Università degli Studi di Udine

Co-organizzato con:

Comune di Gorizia - Assessorato alla Cultura
Camera di Commercio Venezia Giulia Trieste
Gorizia

Con il contributo di:

MiC - Ministero della Cultura
Regione Autonoma Friuli Venezia Giulia
Comune di Gorizia - Assessorato alla Cultura
Fondazione Cassa di Risparmio di Gorizia
Cassa Rurale FVG - Credito Cooperativo Italiano

Con il patrocinio di:

Comune di Gorizia
FICE - Federazione Italiana Cinema d'Essai
Agis Tre Venezie
Associazione 100autori
ANAC - Associazione Nazionale Autori
Cinematografici

Presidente Associazione culturale “Sergio Amidei”:

Francesco Donolato

Direttore:

Giuseppe Longo

Comitato scientifico:

Mariapia Comand, Roy Menarini, Martina Pizzamiglio, Steven Stergar, Simone Venturini

Giuria Premio “Sergio Amidei”:

Francesco Bruni, Silvia d'Amico Bendicò, Massimo Gaudioso, Doriana Leondeff, Francesco Munzi,

Marco Pettenello, Giovanna Ralli, Marco Risi

Coordinatori del programma:

Martina Pizzamiglio, Simone Venturini

Responsabili pubblicazioni:

Eleonora Degrassi, Mattia Filigoi, Sara Malni, Silvia Mascia

Segreteria logistica:

Marco Treu, Caterina Vian

Segreteria organizzativa:

Agnese Costanzo, Eleonora Degrassi, Eleonora de Majo, Lorenzo Fabrizi

Fotografo:

Gabriele Dima

Responsabile social media:

Anna Chiara Venturini

Staff tecnico:

Sandro Zanirato, Ivo Mauri, L'Image S.r.l., Miguel Ernesto Graniero

Le sezioni sono state ideate e realizzate da:

Silvio Celli, Eleonora Degrassi, Eleonora de Majo, Sara Martin, Roy Menarini, Paolo Mereghetti, Matteo Oleotto, Martina Pizzamiglio, Steven Stergar, Simone Venturini, Mateja Zorn

Partner ufficiali:

Transmedia S.r.l.
Azienda Agricola Livio Felluga
Vigne Museum
Consorzio Tutela Vini Collio
Azienda Agricola BorgosanDaniele
Azienda Agricola Roncùs
Primosic Wines
Azienda vinicola Amandum

In collaborazione con:

Giffoni Film Festival
Far East Film Festival
Alpe Adria Cinema - Trieste Film Festival
Le Giornate della Luce
Associazione Cross-border Film School
Associazione Kinoatelje
France Odeon
Cinemazero
La Nueva Ola - Festival del cinema spagnolo e latinoamericano
studiofaganel

Le retrospettive sono state realizzate in collaborazione con:

Alfa Multimedia S.r.l., Alpe Adria Cinema - Trieste Film Festival, Athena Cinematografica, Centro Sperimentale di Cinematografia - Cineteca Nazionale, CG Entertainment, Cinemacs, National Film Institute Hungary, Cinemateca Portuguesa

- Museu do Cinema, Compass Film - Movietime, Cristaldi Film, DAMS UniUd, Digital Storytelling Lab, Dugong Films, Fandango, Far East Film Festival, Fondazione Cineteca di Bologna, Fremantle, Fondazione Home Movies, La Camera Ottica Film and Media Restoration, Kio Film, La Traverse Programmation, Leopardo Filmes, Lilies Films, Lucky Red, Mediateca di Pordenone “Cinemazero”, Mediateca di Trieste “La Cappella Underground”, Mediateca.GO “Ugo Casiraghi”, Minerva Film, PGA, Park Circus, Pony Canyon, Rai Cinema, R&C Produzioni, Sky TV, Tamasa Distribution, Teodora, Titanus, Trent Film, Young For Fun, ZaLab

Si ringraziano:

Ludoteca comunale di Gorizia - Assessorato al Welfare
Associazione culturale Crisalide
Associazione CombinAzioni
Scuola di Cinema Carlo Mazzacurati
CSC Roma

Agenzia Spada Viaggi, Best Western Palace Hotel Gorizia, Borgo Gradis'ciutta, Grand Hotel Entourage, Hotel Internazionale Gorizia, 1848 - Chef's Room, Loving My Rooms, StaraGo Apartment, Karolina Apartment, Pensionato studentesco, Sottocastello 1

Carmen Accaputo, Giulia Achilli, Ra'anana Alexandrowicz, Francesca Arcidiacono, Lorenza Rose-Mond Atsepi, Liran Atzmor, Sabrina Baracetti, Giulia Barini, Franco Bernini, Thomas Bertacche, Marzia Bistolfi, Dario Bonazelli, Miriam Bresolin, Chiara Canesin, Enrique Carcione, Nicoletta Cartocci, Stefania Casellato, Gloria Catto, Martina Ceramicola, Federica Ceraolo, Ana Čigon, Marco Clemente, Maud Corino, Tilde Corsi, Valentina Corti, Camilla Criscuolo, Valentina del Buono, Stefano Della Casa, Eleonora De Sica, Marco Devetak, Federica Di Biagio, Federica Di Giacomo, Simone Dotto, Cristina Feresin, Marco Fortunato, Alessio Giannotta, Vittorio Giovine, Clara Giruzzi, Julia Gondoux, Monica Goti, Mattia Gratton, Agnes Iski, Beni Kosic, Jack Leslie, Maia Levy, Lorena Libassi, Pietro Liberati, Anna Maria Licciardello, Cabiria Lizzi, Enrico Magrelli, Nadia Maltauro, Kristina Markova, Iris Martin-Peralta, Neli Maraž, Claire Mathon, Kazumi Matsui, Massimiliano Mauriello, Domenico Menotti, Chiara Modica de Mohac, Manuela Morana, Sara Moreira, Romane Muller, Alberta Mutti, Cristian Natoli, Andrea Nocetti, Ajad Noor, Luca Pallanch, Lorenzo Pallotta, Petra Pavšič, Gian Paolo Polesini, Ermes Pozzobon, Giulia Resi, Nicoletta Romeo, Gianni Romoli, Mauro

Rotondi, Maurizio Russo, Renato Russo, Cosetta Saba, Mirco Santi, Marta Scandorza, Massimo Scarafoni, Michele Scarpelli, Céline Sciamma, Susanne Seghayer, Nadina Štefančič, Gaël Teicher, Daniele Terzoli, Ekaterina Titarenko, Francesca Tripodi, Giulia Vecchione, Clara Visintini, Cristina Visintini, Giulia Zamboni, Santo Vizzini

Ufficio stampa:

Federica Marchesich
email: federica.marchesich@gmail.com
T. +39 3280114295

Addetto ufficio stampa e comunicazione:

Emmanuel Cuccu

Graphic Design:

Graphic Opera

Art Direction:

Leonardo Lenchig Andres

Printing:

Grafica Goriziana

Web agency:

tmedia

Spot ideato e realizzato da:

Marco Devetak

Progetto tirocini formativi Università degli Studi di Udine, Università Ca' Foscari Venezia:

Valentino Jason Berlot, Daria Borodina, Claudia Cacciatore, Luka Cammarata, Alessia Casasola, Giuseppe Maria Chiamonte, Sara Chimera, Samuele Codarini, Arianna Colella, Emma Luisa Corbato, Sari Crasnich, Francesca De Luca, Enrico Furioso, Fatos Gashi, Simone Morsut, Alex Rumich, Matthieu Saccon, Pamela Suttill, Andrea Visintin, Zoe Zamuner, Daniele Zulli

Sottotitoli e traduzioni:

Evelyn Dewald, Lift & Loft Studio di Peter Persoglia



LE SEZIONI DEL PREMIO

SEZIONE A

PREMIO INTERNAZIONALE ALLA MIGLIORE SCENEGGIATURA

I film che concorrono al *Premio internazionale alla migliore sceneggiatura* vengono scelti tra i titoli europei distribuiti durante la stagione cinematografica 2024-2025. Il Premio verrà conferito alla sceneggiatura che più si distinguerà per originalità e per la capacità di sperimentare nuove formule narrative, oltre che per l'attenzione alla realtà sociale e ai temi emergenti del mondo contemporaneo.

SEZIONE B

A sottolineare l'eccezionalità di questa edizione del Premio "Sergio Amidei", il *Premio all'opera d'autore*, riconoscimento che viene attribuito a grandi autori e autrici che si sono cimentati nel cinema e nell'immagine, e che hanno saputo distinguersi come artisti completi con una particolare attenzione nell'ambito della scrittura, della sceneggiatura e della narrazione, viene assegnato a Ferzan Ozpetek e Céline Sciamma.

PREMIO ALL'OPERA D'AUTORE: FERZAN OZPETEK

In un panorama spesso dominato da commedie leggere o drammi convenzionali, il regista e sceneggiatore Ferzan Ozpetek ha saputo creare un linguaggio personale, riconoscibile e profondamente umano. La sua opera ha contribuito a rinnovare il cinema italiano, rendendolo più inclusivo, poetico e internazionale, portando una sensibilità nuova, capace di intrecciare culture, generi e identità, spesso mettendo al centro personaggi marginalizzati o relazioni non convenzionali, con una delicatezza rara. Il Premio "Sergio Amidei" ne celebra l'originalità con una retrospettiva ragionata delle sue opere e con un incontro con il pubblico all'interno delle giornate della manifestazione.

SEZIONE C

PREMIO ALL'OPERA D'AUTORE: CÉLINE SCIAMMA

L'opera della regista e sceneggiatrice francese Céline Sciamma ha ridefinito il modo in cui il cinema racconta l'identità, il desiderio e la crescita, con uno sguardo profondamente empatico e innovativo, esplorando spesso l'adolescenza come spazio di trasformazione, mettendo in discussione le convenzioni di genere e offrendo rappresentazioni autentiche e non stereotipate. Sciamma non solo racconta storie, ma costruisce spazi alternativi dove i personaggi – e gli spettatori – possono immaginare nuove possibilità di esistenza. Il Premio "Sergio Amidei" le dedica una retrospettiva ragionata delle sue opere, coronata da un incontro con il pubblico all'interno delle giornate della manifestazione.

SEZIONE D

PREMIO ALLA CULTURA CINEMATOGRAFICA: FILM TV

Il riconoscimento che il Premio "Sergio Amidei" attribuisce a personalità, enti e realtà della cultura che abbiano saputo ampliare, divulgare e condividere pubblicamente il sapere cinematografico attraverso diversi strumenti, dalla critica fino alla letteratura, dalla divulgazione scientifica fino al coinvolgimento popolare, viene quest'anno attribuito alla rivista *Film TV*.

SEZIONE E

NEUROPATIE. IL CINEMA E LA CURA DEI TRAUMI DEL CORPO EUROPEO

A cura di Eleonora de Majo e Simone Venturini

La sezione *Neuropatie: il cinema e la cura dei traumi del corpo europeo* vuole introdurre

un momento di riflessione attorno alla Capitale Europea della Cultura 2025, la prima fondata su una cooperazione e una collocazione transfrontaliera e transnazionale. *Neuropatie* mostra attraverso una selezione di fiction e documentari cinematografici come il tessuto economico, sociale, politico, culturale restituisca nel suo profondo la carne viva e i nervi scossi di più ferite che lacerano il corpo europeo. Le *neuropatie* sono traumi, deperimenti del sistema nervoso periferico, metafora in questo caso di un sistema europeo stremato dalle tensioni che lo attraversano e che segnano più luoghi dell'Unione.

SEZIONE F

OMAGGIO A NANNI LOY

A cura di Steven Stergar

In occasione del centenario della sua nascita, il Premio "Sergio Amidei" rende omaggio al regista, sceneggiatore e autore Nanni Loy con una sezione dedicata ad alcuni dei più importanti e riconosciuti esempi del suo cinema, selezionati all'interno di una vasta e diversificata produzione audiovisiva e che segnano tre decenni della storia e del cinema italiano tra anni Sessanta e anni Ottanta.

SEZIONE G

SGUARDI INDIPENDENTI: FEDERICA DI GIACOMO

A cura di Steven Stergar

Giunto al sesto appuntamento, *Sguardi indipendenti* continua l'indagine nell'ambito del cinema indipendente italiano attraverso le opere di cineasti rappresentativi. Questa edizione propone un focus sulla regista Federica Di Giacomo, con la proiezione di una selezione di suoi lungometraggi e un incontro con l'autrice.

SEZIONE H

AGORÀ: ANA ČIGON, CABIRIA LIZZI, NELI MARAŽ, AJAD NOOR

A cura di Steven Stergar e Mateja Zorn

Nata come *spin-off* di *Sguardi indipendenti*, la sezione *Agorà* vuole esplorare e fare dialogare le scene cinematografiche indipendenti italiane e slovene, nello spirito di condivisione e abbattimento dei confini proprio delle celebrazioni di Gorizia-Nova Gorica Capitali europee della cultura 2025. Questa quarta edizione intreccerà le opere dei giovani filmmakers Ana Čigon, Cabiria Lizzi, Neli Maraž e Ajad Noor, proiettando titoli tra loro differenti per intenzioni, tecniche, linguaggi e tematiche, al fine di porre in risalto punti di vista diversi sulla realtà e il mondo che abitiamo.

SEZIONE I

SCRITTURE SERIALI

A cura di Eleonora Degrassi e Sara Martin

L'ormai tradizionale sezione dedicata alla scrittura *long-running* per la tv e il web, dove la forza della sceneggiatura si fa sentire con sorprendente intensità, propone in questa edizione del Premio la proiezione completa della prima stagione della serie evento del 2025, *M-Il figlio del secolo*, tratta dall'opera del Premio Strega Antonio Scurati.

SEZIONE J

RACCONTI PRIVATI, MEMORIE PUBBLICHE

A cura di Silvio Celli

La sezione che negli anni si è concentrata sul lavoro di ricerca e di valorizzazione dei materiali d'archivio, in particolare di quelli conservati presso la Mediateca.GO "Ugo Casiraghi" di Gorizia che sono stati valorizzati dal lavoro filologico e creativo di recupero compiuto dal laboratorio *La Camera Ottica* dell'Università degli Studi di Udine, in questa edizione dedicherà spazio all'analisi

del progetto di Lorenzo Pallotta, regista e produttore cinematografico, e Christopher Buchholz, attore e regista, presentato all'interno della masterclass/incontro *Sguardi nel Tempo - Cinema e Memoria*.

SEZIONE **K** ↓

VISTI E RIVISTI

A cura di Paolo Mereghetti

Confermata anche per il 2025 la sezione nata nel 2023 dalla collaborazione con il critico cinematografico e firma illustre del *Corriere della Sera* Paolo Mereghetti che proporrà al pubblico un percorso cinematografico su temi di attualità attraverso la pratica del *remake* cinematografico.

SEZIONE **L** ↓

AMIDEI KIDS

A cura di Martina Pizzamiglio

Una sezione dedicata al pubblico di bambini e ragazzi pensata appositamente per avvicinare alla magia del cinema una generazione di nativi digitali. Prosegue in questa edizione la collaborazione con Alpe Adria Cinema - Trieste Film Festival, con la proiezione di cinque cortometraggi d'animazione provenienti dall'Europa dell'Est.

SEZIONE **M** ↓

DIALOGHI SULLA SCENEGGIATURA

A cura di Matteo Oleotto

Anche nel 2025 la sezione si focalizzerà sulla scrittura per il cinema in una serie di incontri informali con sceneggiatori e autori cinematografici per conoscere i processi creativi che portano uno sceneggiatore a scrivere per il cinema. La sezione, ospitata in Casa Krainer, vedrà come ospiti, Armando Festa, Guido Luculano e Anita Otto.

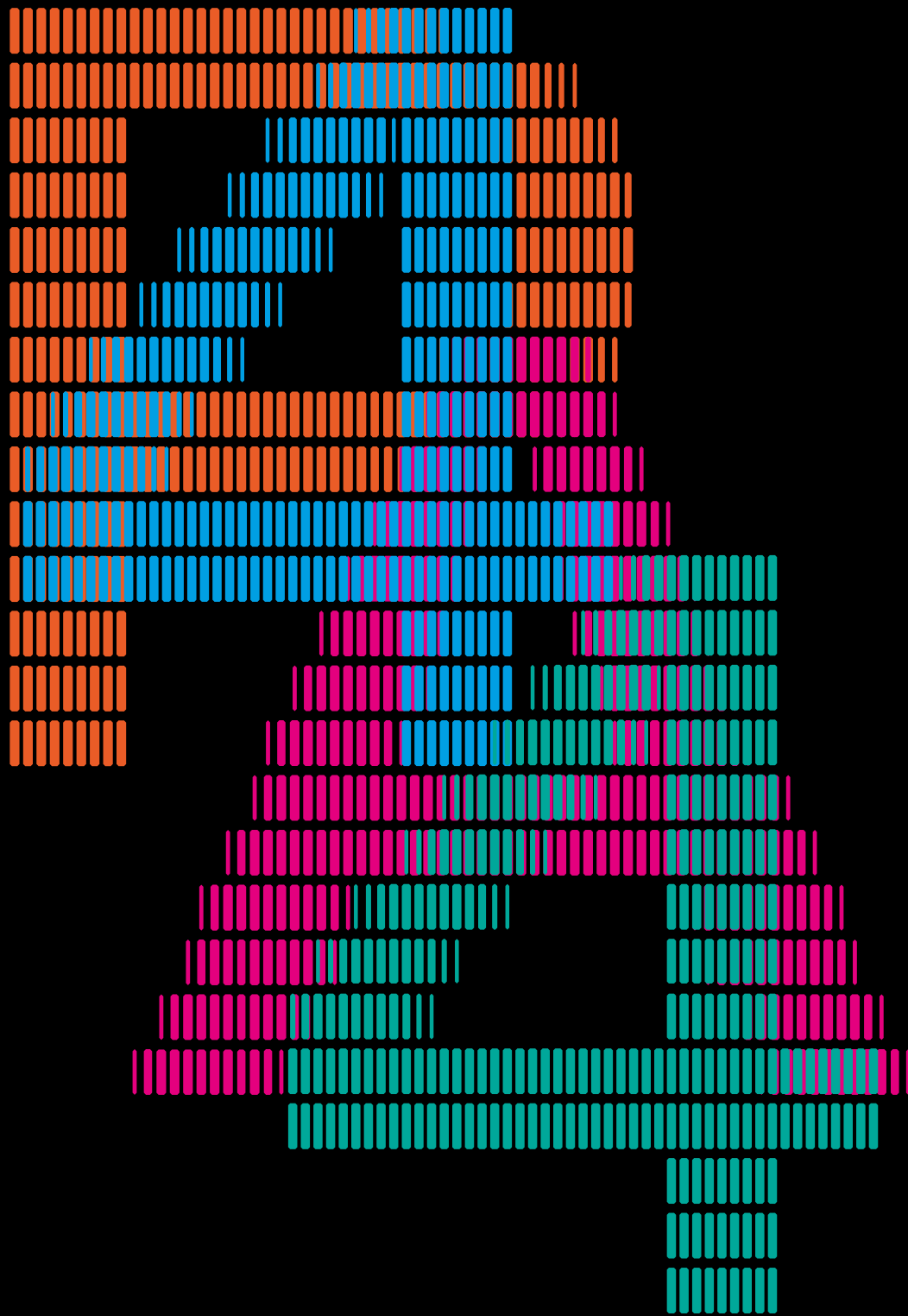
SEZIONE **N** ↓

EVENTI SPECIALI

Tra gli eventi unici di quest'edizione vi sono: la proiezione dei film "fuori concorso" *Berlinguer-La grande ambizione* di Andrea Segre, *Le assaggiatrici* di Silvio Soldini e *Hey Joe* di Claudio Giovannesi; in collaborazione con Far East Film Festival, la proiezione del film vincitore del Gelso d'Oro *Welcome to the Village*, del regista giapponese Jojo Hideo; un omaggio al regista e sceneggiatore David Lynch, recentemente scomparso, con la masterclass *Vedere il buio* a cura di Roy Menarini; la proiezione del documentario *Intrecci futuri* di Cristian Natoli, dedicato alle maestre del merletto di Gorizia, e del docufilm *Nel tuo occhio* di Massimiliano Finazzer Flory, incentrato sulla figura del filosofo goriziano Carlo Raimondo Michelstaedter; la proiezione dei cortometraggi *The Forestry Report* e *La Tela della Fenice*, vincitori del "Premio Speciale alla Miglior Sceneggiatura" all'interno del Palio Cinematografico Studentesco Regionale e Transfrontaliero 2025, concorso dedicato agli studenti delle scuole secondarie di secondo grado del Friuli Venezia Giulia e della Primorska organizzato dall'associazione Young For Fun; la proiezione dei cortometraggi *Minimondus* e *Ricorder*, realizzati dagli studenti partecipanti al progetto "MAR - Memorie Animate di una Regione" promosso dal Sistema delle Mediateche del Friuli Venezia Giulia; la proiezione di *CineAmatorialeGoriziano*, antologia di collezioni amatoriali e di famiglia in 8mm e Super8 selezionate e montate da Mirco Santi e digitalizzate da La Camera Ottica dell'Università degli Studi di Udine in collaborazione con Fondazione Home Movies.

INCONTRI / TAVOLE ROTONDE

A corredo della proposta cinematografica, vengono proposti momenti di approfondimento e dialogo con registi, autori, sceneggiatori, critici, storici.



 KINEMAX GORIZIA
SEZIONE **L** ↓

Sala 1 ore 10:00

AMIDEI KIDS

In collaborazione con Alpe Adria Cinema
-Trieste Film Festival

Peter e l'uomo-robot

(*Peti és a gépember*, HU 1961, DCP, v.o., 10')
Sceneggiatura e regia: Gyula Macskássy,
György Várnai

Peter e il cane-robot

(*Peti és a gépkutya*, HU 1963, DCP, v.o., 10')
Sceneggiatura e regia: Gyula Macskássy,
György Várnai

Peter e l'invisibilità

(*Peti és a láthatatlanság*, HU 1963, DCP,
v.o., 5')
Sceneggiatura e regia: Gyula Macskássy,
György Várnai

La gioiosa avventura spaziale di Peter

(*Peti vidám űrutazása*, HU 1963, DCP, v.o., 5')
Sceneggiatura e regia: András Cseh

Peter e la macchina meravigliosa

(*Peti és a csodaautó*, HU 1963, DCP, v.o., 5')
Sceneggiatura e regia: Tibor Csermák

A seguire ↓

Una barca in giardino

(*Slocum et moi*, LU/FR 2024, DCP, vers.
italiana, 76')

Sceneggiatura: Anik Le Ray, Jean-
François Laguionie

Regia: Jean-François Laguionie

Alla presenza di *Pietro Liberati* (Trent Film)

SEZIONE **B** ↓

Sala 2 ore 10:30

**PREMIO ALL'OPERA D'AUTORE:
FERZAN OZPETEK****Harem Suare**

(IT/FR/TR 1999, 35mm, v.o., 110') - V.M. 14
Sceneggiatura: Gianni Romoli, Ferzan
Ozpetek
Regia: Ferzan Ozpetek

SEZIONE **B** ↓

Sala 2 ore 14:30

**PREMIO ALL'OPERA D'AUTORE:
FERZAN OZPETEK****Il bagno turco - Hamam**

(*Hamam*, IT/TR/ES 1997, 35mm, v.o., 94') -
V.M. 14
Sceneggiatura: Stefano Tummolini, Ferzan
Ozpetek
Regia: Ferzan Ozpetek

SEZIONE **G** ↓

Sala 3 ore 14:30

**SGUARDI INDIPENDENTI:
FEDERICA DI GIACOMO****Il lato grottesco della vita**

(IT 2006, DCP, v.o., 75')
Sceneggiatura e regia: Federica Di
Giacomo

 KINEMAX GORIZIA
SEZIONE **C** ↓

Sala 3 ore 16:00

**PREMIO ALL'OPERA D'AUTORE:
CÉLINE SCIAMMA****Quando hai 17 anni**

(*Quand on a 17 ans*, FR 2016, DCP, vers.
italiana, 116')
Sceneggiatura: Céline Sciamma, André
Téchiné
Regia: André Téchiné

SEZIONE **G** ↓

Sala 2 ore 16:30

**SGUARDI INDIPENDENTI:
FEDERICA DI GIACOMO****Liberami**

(IT/FR 2016, DCP, v.o., 89')
Sceneggiatura: Andrea Osvaldo
Sanguigni, Federica Di Giacomo
Regia: Federica Di Giacomo

 CASA KRAINER
SEZIONE **M** ↓

Ore 19:15

DIALOGHI SULLA SCENEGGIATURA**Tavola rotonda**

Con *Matteo Oleotto* e *Guido Luculano*

 PARCO CORONINI CRONBERG

Ore 21:15

**PREMIAZIONE PREMIO ALL'OPERA
D'AUTORE ALLA PRESENZA DI
FERZAN OZPETEK**

A seguire ↓

SEZIONE **B** ↓**PREMIO ALL'OPERA D'AUTORE:
FERZAN OZPETEK****Diamanti**

(IT 2024, DCP, v.o., 135')
Sceneggiatura: Elisa Casseri, Carlotta
Corradi, Ferzan Ozpetek
Regia: Ferzan Ozpetek

 KINEMAX GORIZIA
SEZIONE **A** ↓

Sala 2 ore 22:00

**PREMIO INTERNAZIONALE ALLA
MIGLIORE SCENEGGIATURA****El Paraíso**

(*id.*, IT 2023, DCP, vers.italiana, 106')
Sceneggiatura e regia: Enrico Maria Artale

KINEMAX GORIZIA

SEZIONE **B** ↓

Sala 1 ore 10:30

**PREMIO ALL'OPERA D'AUTORE:
FERZAN OZPETEK**

Napoli velata

(IT 2017, DCP, v.o., 113')

Sceneggiatura: Gianni Romoli, Valia

Santella, Ferzan Ozpetek

Regia: Ferzan Ozpetek

SEZIONE **G** ↓

Sala 2 ore 10:30

**SGUARDI INDIPENDENTI:
FEDERICA DI GIACOMO**

Il palazzo

(IT/CZ 2021, DCP, v.o., 97')

Sceneggiatura: Andrea Osvaldo

Sanguigni, Federica Di Giacomo

Regia: Federica Di Giacomo

SEZIONE **C** ↓

Sala 3 ore 14:00

**PREMIO ALL'OPERA D'AUTORE:
CÉLINE SCIAMMA**

Diamante nero

(*Band de filles*, FR 2014, DCP, v.o. sott. ita., 113')

Sceneggiatura e regia: Céline Sciamma

SEZIONE **B** ↓

Sala 2 ore 14:00

**PREMIO ALL'OPERA D'AUTORE:
FERZAN OZPETEK**

Le fate ignoranti

(IT/FR 2001, 35mm, v.o., 105')

Sceneggiatura: Gianni Romoli, Ferzan

Ozpetek

Regia: Ferzan Ozpetek

SEZIONE **B** ↓

Sala 2 ore 16:00

**PREMIO ALL'OPERA D'AUTORE:
FERZAN OZPETEK**

La finestra di fronte

(IT/UK/TU/PT 2003, 35mm, v.o., 106')

Sceneggiatura: Gianni Romoli, Ferzan

Ozpetek

Regia: Ferzan Ozpetek

SEZIONE **C** ↓

Sala 3 ore 16:15

**PREMIO ALL'OPERA D'AUTORE:
CÉLINE SCIAMMA**

Le donne al balcone - The Balconettes

(*Les femmes au balcon*, FR 2024, DCP, vers. italiana, 103')

Sceneggiatura: Noémie Merlant, Céline

Sciamma

Regia: Noémie Merlant

KINEMAX GORIZIA

SEZIONE **B** ↓

Sala 2 ore 18:00

**PREMIO ALL'OPERA D'AUTORE:
FERZAN OZPETEK**

Incontro con l'autore

Con Ferzan Ozpetek, Paolo Mereghetti ed
Eleonora Degrassi

PARCO CORONINI CRONBERG

SEZIONE **N** ↓

Ore 21:15

**EVENTI SPECIALI:
PALIO CINEMATOGRAFICO
STUDENTESCO REGIONALE E
TRANSFRONTALIERO 2025**

In collaborazione con Associazione Young
For Fun

The Forestry Report

(IT 2025, DCP, v.o., 4')

Sceneggiatura e regia: Emilio Baldassini

La Tela della Fenice

(IT 2025, DCP, v.o., 5')

Sceneggiatura e regia: studenti del

Liceo Artistico Statale Enrico Galvani di

Cordenons

A seguire →

SEZIONE **A** ↓

**PREMIO INTERNAZIONALE ALLA
MIGLIORE SCENEGGIATURA**

La gazza ladra

(*Le pie voleuse*, FR 2024, DCP, vers.italiana,
101')

Sceneggiatura: Robert Guédiguian, Serge
Valletti

Regia: Robert Guédiguian

KINEMAX GORIZIA

SEZIONE **C** ↓

Sala 2 ore 22:00

**PREMIO ALL'OPERA D'AUTORE:
CÉLINE SCIAMMA**

Tomboy

(*id.*, FR 2011, DCP, v.o. sott. ita., 84')

Sceneggiatura e regia: Céline Sciamma

KINEMAX GORIZIA

SEZIONE **B** ↓

Sala 1 ore 10:30

**PREMIO ALL'OPERA D'AUTORE:
FERZAN OZPETEK**

La dea fortuna

(IT 2019, DCP, v.o., 118')

Sceneggiatura: Gianni Romoli, Silvia

Ranfagni, Ferzan Ozpetek

Regia: Ferzan Ozpetek

SEZIONE **C** ↓

Sala 2 ore 11:00

**PREMIO ALL'OPERA D'AUTORE:
CÉLINE SCIAMMA**

La mia vita da Zucchini

(*Ma vie de Courgette*, FR/CH 2016, DCP,
vers.italiana, 66')

Sceneggiatura: Céline Sciamma

Regia: Claude Barras

SEZIONE **B** ↓

Sala 3 ore 14:00

**PREMIO ALL'OPERA D'AUTORE:
FERZAN OZPETEK**

Saturno contro

(IT/FR/TU 2007, 35mm, v.o., 110')

Sceneggiatura: Gianni Romoli, Ferzan

Ozpetek

Regia: Ferzan Ozpetek

SEZIONE **C** ↓

Sala 2 ore 14:00

**PREMIO ALL'OPERA D'AUTORE:
CÉLINE SCIAMMA**

This Is How a Child Becomes a Poet

(FR/IT 2023, DCP, v.o. sott.ita., 16')

Sceneggiatura e regia: Céline Sciamma

A seguire ↓

Naissance des pieuvres

(FR 2007, DCP, v.o. sott. ita., 81')

Sceneggiatura e regia: Céline Sciamma

SEZIONE **C** ↓

Sala 2 ore 16:00

**PREMIO ALL'OPERA D'AUTORE:
CÉLINE SCIAMMA**

Ritratto della giovane in fiamme

(*Portrait de la jeune fille en feu*, FR 2019,

DCP, v.o. sott. ita., 121')

Sceneggiatura e regia: Céline Sciamma

SEZIONE **B** ↓

Sala 3 ore 16:15

**PREMIO ALL'OPERA D'AUTORE:
FERZAN OZPETEK**

Magnifica presenza

(IT 2012, 35mm, v.o., 105')

Sceneggiatura: Ferzan Ozpetek, Federica

Pontremoli

Regia: Ferzan Ozpetek

KINEMAX GORIZIA

SEZIONE **C** ↓

Sala 2 ore 18:00

**PREMIO ALL'OPERA D'AUTORE:
CÉLINE SCIAMMA**

Incontro con l'autrice

Con Céline Sciamma, Ilaria Feole e Martin
Briens (*Ambasciatore di Francia in Italia*)

CASA KRAINER

SEZIONE **M** ↓

Ore 19:15

DIALOGHI SULLA SCENEGGIATURA

Tavola rotonda

Con Matteo Oleotto e Armando Festa

PARCO CORONINI CRONBERG

Ore 21:15

**PREMIAZIONE PREMIO ALL'OPERA
D'AUTORE ALLA PRESENZA DI CÉLINE
SCIAMMA**

A seguire ↓

SEZIONE **A** ↓

**PREMIO INTERNAZIONALE ALLA
MIGLIORE SCENEGGIATURA**

Conclave

(*id.*, UK/US 2024, DCP, vers.italiana, 120')

Sceneggiatura: Peter Straughan

Regia: Edward Berger

 KINEMAX GORIZIA
SEZIONE **I** ↓

Sala 2 ore 09:00

SCRITTURE SERIALI

M - Il figlio del secolo
(IT/FR 2025, DCP, v.o.)**Episodio 1** (60')Sceneggiatura: Stefano Bises, Davide Serino, Antonio Scurati
Regia: Joe Wright**Episodio 2** (63')Sceneggiatura: Stefano Bises, Davide Serino
Regia: Joe Wright**Episodio 3** (52')Sceneggiatura: Stefano Bises, Davide Serino
Regia: Joe Wright**Episodio 4** (56')Sceneggiatura: Stefano Bises, Davide Serino
Regia: Joe WrightSEZIONE **F** ↓

Sala 1 ore 10:30

OMAGGIO A NANNI LOY

Mi manda Picone
(IT 1983, 35mm, v.o., 122')Sceneggiatura: Nanni Loy, Elvio Porta
Regia: Nanni Loy
 MEDIATECA.GO
SEZIONE **N** ↓

Ore 11:00

EVENTI SPECIALI: MASTERCLASS

Vedere il buio - Il cinema di David Lynch
A cura di Roy Menarini

A seguire ↓

SEZIONE **J** ↓RACCONTI PRIVATI, MEMORIE
PUBBLICHE**Sguardi nel Tempo - Cinema e Memoria**
Masterclass con Lorenzo Pallotta
 KINEMAX GORIZIA
SEZIONE **H** ↓

Sala 3 ore 14:30

AGORÀ

Catlands(SI 2024, DCP, v.o., 10')
Sceneggiatura e regia: Ana Čigon**Domov k spominu (Back to (Me)mories)**(SI 2016, DCP, v.o. sott. ita., 18')
Sceneggiatura e regia: Neli Maraž**In dolce attesa**(IT 2024, DCP, v.o., 10')
Sceneggiatura e regia: Cabiria Lizzi**Il Mirmecologo**(IT 2024, DCP, v.o., 15')
Sceneggiatura e regia: Ajad Noor*Alla presenza di Cabiria Lizzi, Ajad Noor,
Ana Čigon, Neli Maraž, Nadina Štefančič e
Steven Stergar*
 KINEMAX GORIZIA
SEZIONE **D** ↓

Sala 2 ore 14:30

PREMIO ALLA CULTURA
CINEMATOGRAFICA: FILM TV**Passeio com Johnny Guitar**
(PT 1996, 35mm, v.o., 4')

Sceneggiatura e regia: João César Monteiro

A seguire ↓

Le prestige de la mort(FR 2006, DCP, v.o. sott. eng., 75')
Sceneggiatura e regia: Luc MoulletSEZIONE **D** ↓

Sala 2 ore 16:15

PREMIO ALLA CULTURA
CINEMATOGRAFICA: FILM TV**La jetée**(FR 1962, DCP, v.o. sott. ita., 28')
Sceneggiatura e regia: Chris Marker

A seguire ↓

The Viewing Booth(IL/US 2019, DCP, v.o. sott. eng., 71')
Regia: Ra'anan AlexandrowiczSEZIONE **C** ↓

Sala 3 ore 16:30

PREMIO ALL'OPERA D'AUTORE:
CÉLINE SCIAMMA**Petite Maman**(id., FR 2021, DCP, v.o. sott. ita., 72')
Sceneggiatura e regia: Céline Sciamma
 KINEMAX GORIZIA
SEZIONE **D** ↓

Sala 2 ore 18:00

PREMIO ALLA CULTURA
CINEMATOGRAFICA: FILM TV*Tavola rotonda con Ilaria Feole, Giulio Sangiorgio e Gian Paolo Polesini*
 CASA KRAINER
SEZIONE **M** ↓

Ore 19:15

DIALOGHI SULLA SCENEGGIATURA

Tavola rotonda*Con Matteo Oleotto e Anita Otto*
 PARCO CORONINI CRONBERG

Ore 21:15

PREMIAZIONE PREMIO ALLA
CULTURA CINEMATOGRAFICA ALLA
PRESENZA DI GIULIO SANGIORGIO E
ILARIA FEOLE DI FILM TV

A seguire ↓

SEZIONE **A** ↓PREMIO INTERNAZIONALE ALLA
MIGLIORE SCENEGGIATURA**Napoli - New York**(IT 2024, DCP, v.o., 124')
Sceneggiatura e regia: Gabriele Salvatores

 KINEMAX GORIZIA
SEZIONE **K** ↓

Sala 1 ore 11:00

VISTI E RIVISTI

Chi ha ucciso Bella Sherman?*(La mort de Belle, FR 1961, DCP, v.o. sott. eng., 91')*

Sceneggiatura: Jean Anouilh

Regia: Édouard Molinaro

SEZIONE **E** ↓

Sala 2 ore 11:00

NEUROPATIE. IL CINEMA E LA CURA DEI TRAUMI DEL CORPO EUROPEO

La mia classe*(IT 2013, DCP, v.o., 95')*

Sceneggiatura: Gino Clemente, Claudia Russo, Daniele Gaglianone

Regia: Daniele Gaglianone

SEZIONE **F** ↓

Sala 1 ore 14:00

OMAGGIO A NANNI LOY

Le quattro giornate di Napoli*(IT/US 1962, 35mm, v.o., 116')*

Sceneggiatura: Carlo Bernari, Pasquale Festa Campanile, Massimo Franciosa,

Nanni Loy

Regia: Nanni Loy

SEZIONE **K** ↓

Sala 3 ore 14:00

VISTI E RIVISTI

Il caso Belle Steiner*(Belle, FR/BE 2024, DCP, vers.italiana, 100')*

Sceneggiatura: Benoît Jacquot, Julien

Boivent

Regia: Benoît Jacquot

SEZIONE **I** ↓

Sala 2 ore 14:00

SCRITTURE SERIALI

M - Il figlio del secolo*(IT/FR 2025, DCP, v.o.)***Episodio 5** (52')

Sceneggiatura: Stefano Bises, Davide

Serino

Regia: Joe Wright

Episodio 6 (53')

Sceneggiatura: Stefano Bises, Davide

Serino

Regia: Joe Wright

Episodio 7 (53')

Sceneggiatura: Stefano Bises, Davide

Serino

Regia: Joe Wright

Episodio 8 (62')

Sceneggiatura: Stefano Bises, Davide

Serino

Regia: Joe Wright

 KINEMAX GORIZIA
SEZIONE **E** ↓

Sala 3 ore 16:15

NEUROPATIE. IL CINEMA E LA CURA DEI TRAUMI DEL CORPO EUROPEO

No Other Land*(PS/NO 2024, DCP, v.o. sott. ita., 95')*

Sceneggiatura e regia: Basel Adra, Yuval

Abraham, Rachel Szor, Hamdan Ballal

SEZIONE **I** ↓

Sala 2 ore 18:00

SCRITTURE SERIALI

Incontro con gli autori*Con Stefano Bises, Davide Serino, Lorenzo**Mieli, Gian Paolo Polesini, Eleonora**Degrassi e Steven Stergar*
 PARCO CORONINI CRONBERG
SEZIONE **N** ↓

Ore 21:15

EVENTI SPECIALI

*In collaborazione con Progetto "Memorie Animate di una Regione" promosso dal Sistema delle Mediateche del Friuli Venezia Giulia.***Minimondus***(IT 2025, DCP, v.o., 4')*

Prodotto e ideato da: Saruulbileg

Ganbaatr, Sofia Filomena Glaneo, Giorgia

Guerra, Roberta Zanghi

Ricorder*(IT 2025, DCP, v.o., 3')*

Prodotto e ideato da: Enrico Beltrame,

Jovana Milanovic, Gregorio Soldan,

Andrea Visintin

A seguire ↓

*In collaborazione con La Camera Ottica e Fondazione Home Movies***CineAmatorialeGoriziano***(IT 2015, DCP, v.o., 20')*

Antologia di collezioni amatoriali e di

famiglia in 8mm e Super8 a cura di Mirco

Santi

Alla presenza di Giulia Barini (Fondazione Home Movies)

A seguire ↓

Le assaggiatrici*(IT/BE/CH 2025, DCP, v.o., 123')*

Sceneggiatura: Doriana Leoneff, Silvio

Soldini, Lucio Ricca, Cristina Comencini,

Giulia Calenda, Ilaria Macchia

Regia: Silvio Soldini

Alla presenza di Doriana Leoneff

KINEMAX GORIZIA

SEZIONE **F** ↓

Sala 1 ore 10:30

OMAGGIO A NANNI LOY

Café Express

(IT 1980, 35mm, v.o., 100')

Sceneggiatura: Nanni Loy, Elvio Porta,

Nino Manfredi

Regia: Nanni Loy

SEZIONE **E** ↓

Sala 2 ore 11:00

NEUROPATIE. IL CINEMA E LA CURA DEI TRAUMI DEL CORPO EUROPEO

Io sto con la sposa

(IT/PS 2014, DCP, v.o., 89')

Sceneggiatura e regia: Antonio

Augugliaro, Gabriele Del Grande, Khaled

Soliman Al Nassiry

SEZIONE **K** ↓

Sala 2 ore 14:30

VISTI E RIVISTI

La signora del venerdì

(*His Girl Friday*, US 1940, DCP, v.o. sott. ita., 92')

Sceneggiatura: Charles Lederer

Regia: Howard Hawks

SEZIONE **E** ↓

Sala 3 ore 14:30

NEUROPATIE. IL CINEMA E LA CURA DEI TRAUMI DEL CORPO EUROPEO

Lirica Ucraina

(IT 2024, DCP, v.o. sott. ita., 84')

Sceneggiatura: Francesca Mannocchi,

Daniela Mustica

Regia: Francesca Mannocchi

SEZIONE **K** ↓

Sala 2 ore 16:30

VISTI E RIVISTI

Prima pagina

(*The Front Page*, US 1974, DCP, v.o. sott. ita., 105')

Sceneggiatura: I.A.L. Diamond, Billy Wilder

Regia: Billy Wilder

SEZIONE **A** ↓

Sala 3 ore 16:30

PREMIO INTERNAZIONALE ALLA MIGLIORE SCENEGGIATURA

Bird

(*id.*, UK/FR 2024, DCP, vers.italiana, 119')

Sceneggiatura e regia: Andrea Arnold

PARCO CORONINI CRONBERG

SEZIONE **N** ↓

Ore 21:15

EVENTI SPECIALI

Intrecci futuri

(IT 2025, DCP, v.o., 21')

Sceneggiatura: Cristian Natoli, Enrique

Carcione

Regia: Cristian Natoli

A seguire ↓

SEZIONE **A** ↓

PREMIO INTERNAZIONALE ALLA MIGLIORE SCENEGGIATURA

Vittoria

(IT 2024, DCP, v.o., 80')

Sceneggiatura e regia: Alessandro

Cassigoli, Casey Kauffman

KINEMAX GORIZIA

SEZIONE **E** ↓

Sala 2 ore 10:30

NEUROPATIE. IL CINEMA E LA CURA DEI TRAUMI DEL CORPO EUROPEO

Fiume o morte!

(HR/IT/SLO 2025, DCP, v.o. sott. ita., 112')

Sceneggiatura e regia: Igor Bezinović

SEZIONE **N** ↓

Sala 1 ore 10:30

EVENTI SPECIALI

Hey Joe

(IT 2024, DCP, v.o., 117')

Sceneggiatura: Claudio Giovannesi,
Massimo Gaudioso, Maurizio Braucci
Regia: Claudio Giovannesi

SEZIONE **F** ↓

Sala 1 ore 14:15

OMAGGIO A NANNI LOY

Detenuto in attesa di giudizio

(IT 1971, DCP, v.o., 99')

Sceneggiatura: Sergio Amidei, Emilio
Sanna
Regia: Nanni Loy

SEZIONE **N** ↓

Sala 3 ore 14:15

**EVENTI SPECIALI
GELSO D'ORO PER LA MIGLIOR
SCENEGGIATURA**

In collaborazione con Far East Film Festival

Welcome to the Village

(*Warau Mushi*, JP 2011, DCP, v.o. sott. ita., 99')

Sceneggiatura: Jojo Hideo, Naito Eisuke
Regia: Jojo Hideo

SEZIONE **E** ↓

Sala 2 ore 15:00

NEUROPATIE. IL CINEMA E LA CURA DEI TRAUMI DEL CORPO EUROPEO

Trieste è bella di notte

(IT 2023, DCP, v.o. sott. ita., 75')

Sceneggiatura e regia: Andrea Segre,
Stefano Collizzoli, Matteo Calore

SEZIONE **A** ↓

Sala 3 ore 16:15

**PREMIO INTERNAZIONALE ALLA
MIGLIORE SCENEGGIATURA**

*Le Déluge - Gli ultimi giorni di Maria
Antonietta*

(*Le déluge*, IT/FR 2024, DCP, vers.italiana, 105')

Sceneggiatura: Filippo Gravino, Gianluca
Jodice
Regia: Gianluca Jodice

KINEMAX GORIZIA

SEZIONE **E** ↓

Sala 2 ore 16:45

NEUROPATIE. IL CINEMA E LA CURA DEI TRAUMI DEL CORPO EUROPEO

Cutro, Calabria, Italia

(IT 2024, DCP, v.o., 70')

Sceneggiatura e regia: Mimmo Calopresti

SEZIONE **E** ↓

Sala 2 ore 18:00

NEUROPATIE. IL CINEMA E LA CURA DEI TRAUMI DEL CORPO EUROPEO

Incontro con gli autori

*Con Andrea Segre, Mimmo Calopresti,
Eleonora de Majo e Stojan Pelko*

SEZIONE **A** ↓

Sala 2 ore 19:30

**INCONTRO CON I VINCITORI DEL
44° PREMIO INTERNAZIONALE ALLA
MIGLIORE SCENEGGIATURA "SERGIO
AMIDEI"**

*Con i vincitori del 44° Premio "Sergio
Amidei"*

PARCO CORONINI CRONBERG

Ore 21:15

**PREMIAZIONE DEI VINCITORI DEL
44° PREMIO INTERNAZIONALE ALLA
MIGLIORE SCENEGGIATURA "SERGIO
AMIDEI"**

A seguire ↓

SEZIONE **N** ↓

EVENTI SPECIALI

Berlinguer - La grande ambizione

(IT/BE/BG 2024, DCP, v.o., 122')

Sceneggiatura: Marco Pettenello, Andrea
Segre
Regia: Andrea Segre

*Alla presenza di Marco Pettenello e
Andrea Segre*

MOSTRE IN COLLABORAZIONE CON IL PREMIO "SERGIO AMIDEI"

GORIZIA/NOVA GORICA. ARCHITETTURA TRA PASSATO E MODERNITÀ

Stefano Ciol / Marco Citron
30.05.2025 - 25.07.2025

La proclamazione di Gorizia e Nova Gorica, Capitali Europee della cultura 2025, ci è sembrata un'importante occasione per proporre la mostra *Architettura tra passato e modernità. Gorizia/Nova Gorica*.

Chunque sia passato a Gorizia e Nova Gorica non può non essere rimasto colpito dal territorio e dalla sua architettura. Indagare su questo aspetto ci ha permesso di analizzare lo sviluppo architettonico ed urbanistico delle due città, cogliendone una intrinseca diversità.

Gorizia, simbolo di un passato legato alla ricca borghesia asburgica, mantiene un carattere malinconico, riservato, quasi introverso. Restano a testimonianza di questo periodo i grandi palazzi e le piazze.

Dopo le grandi distruzioni, nel primo dopoguerra vengono chiamati professionisti provenienti da altre città italiane a progettare importanti opere pubbliche e private che affiancano la vecchia architettura di Gorizia con la "nuova" architettura nata dal fascismo e declinata spesso con lo stile del razionalismo internazionale.

Diversa è la vicenda che nel 1947, dopo la separazione del territorio, porta alla nascita di Nova Gorica.

Progettata a tavolino ex novo con il piano urbanistico di Edvard Ravnikar, la città doveva essere, per volere del Maresciallo Tito, il centro economico e culturale della vallata, una città moderna che fosse la vetrina "socialista" sul mondo occidentale.

A cogliere gli aspetti caratterizzanti delle città, sono due fotografi friulani: Stefano Ciol che presenta attraverso la foto in bianco e nero Gorizia. Marco Citron che racconta con i suoi colori evanescenti Nova Gorica.

Sara Florian
Presidente GrabGroup Upgrading Cultures

Anni dopo sono arrivate le visite alle case di alcuni artisti, che finalmente mi hanno fatto entrare nel tessuto della città, anche se dalla strana prospettiva di ambienti che odoravano di pittura: a volte erano le sale di Palazzo Lantieri occupate dalle tele di Angela Weyersberg; oppure si trattava degli spazi più domestici della casa di Mario Di Iorio, con il loro ovattato chiaroscuro ai margini d'un ampio cavedio e dell'affettuoso borbottio di una caffettiera.

Del loro ultimi dipinti ricordo – contrapposti – i colori malinconici serenamente stesi in ampie campiture da Angela e il drammatico, gestuale bianconero di Mario. E quella distanza fra colore e non colore pare quasi di ritrovare, a parti invertite per gli esiti emotivi, nelle fotografie dedicate a Nova Gorica e Gorizia da Marco Citron e Stefano Ciol.

Fulvio Dell'Agnese

Mostra
a cura di Sara Occhipinti, Marco Faganel

Promotore
GrabGroup Upgrading Cultures

Partners
Comune di Gorizia
Mestna občina Nova Gorica

Università degli Studi di Udine, Scienze
dell'Architettura
Associazione Quarantasettezeroquattro, Gorizia

Col sostegno di
Regione Autonoma Friuli Venezia Giulia

In collaborazione con
Kinemax, Premio "Sergio Amidei"

Indirizzi, Info, Orari:

Palazzo del Cinema/Hiša Filma - Kinemax
Piazza della Vittoria, 41 - 34170 Gorizia
kinemax.it
Negli orari di apertura del Kinemax

studiofaganel
Viale XXIV maggio 15/c, Gorizia
www.studiofaganel.com

GORICA/NOVA GORICA. ARHITEKTURA MED PRETEKLOSTJO IN SODOBNOSTJO

Stefano Ciol / Marco Citron
30.05.2025 - 25.07.2025

Razglasitev Gorice in Nove Gorice za Evropsko prestolnico kulture 2025 je ponudila izjemno priložnost za organizacijo razstave *Arhitektura med Preteklostjo in Sodobnostjo Gorica-Nova Gorica*.

Panorama in arhitektura Gorice in Nove Gorice poskrbita, da nihče od njihovih obiskovalcev ne ostane ravnodušen. Raziskovanje tega vidika nam je omogočilo analizo arhitekturnega in urbanističnega razvoja obeh mest, pri čemer smo opazili raznolikost te ureditve.

Gorica, simbol preteklosti, povezane z bogatim habsburškim meščanstvom, ohranja melanholičen, zadržan, skoraj introvertiran značaj. Na to obdobje spominjajo veliki dvorci in trgi. Po velikem uničenju v prvem povojnem obdobju, so tja poklicali strokovnjake iz drugih italijanskih mest, katerih naloga je bila projektiranje javnih in zasebnih zgradb, ki bi dopolnile staro goriško arhitekturno podobo z „novo“ arhitekturo, rojeno iz fašizma in pogosto odraženo v mednarodnem racionalističnem stilu.

Drugačna je zgodba, ki leta 1947 po delitvi tega območja privede do nastanka Nove Gorice.

Načrtovana povsem na novo, glede na urbanistični načrt Edvarda Ravnikarja, naj bi bila Nova Gorica mesto po želji maršala Tita, ekonomsko in kulturno središče doline, moderno mesto, ki naj bi Zahodnemu svetu kazalo lepo podobo socializma.

Značilne vidike mest v svoj objektiv lovita dva fotografa: Stefano Ciol, ki skozi črno-belo fotografijo predstavlja Gorico. Marco Citron, ki s pomočjo zamegljenih barv predstavlja Novo Gorico.

Sara Florian
Presidente GrabGroup Upgrading Cultures

Leta kasneje so prišli obiski hiš nekaterih umetnikov, ki so me končno pripeljale v tkivo mesta, čeprav iz čudne perspektive prostorov, ki so dišali po slikarstvu: v časih so bile to dvorane v palači Lantieri, kjer so visela platna Angele Weyersberg; ali pa je šlo za bolj domače prostore hiše Maria Di Ioria, z mehkim učinkom *chiaroscuro* ob robovih širokega dvorišča in nežnim brbotanjem kafetjere.

Od njihovih zadnjih slik se spominjam – kontrastnih – melanholičnih barv, ki jih je Angela mirno razporedila v široke površine in dramatičnih, gibljivih Marievih črnobelih potez. In ta razdalja med barvo in ne-barvo je skoraj takšna, no, v obratnem razmerju čustvenih reakcij, kot jo najdemo na fotografijah Nove Gorice in Gorice, ki sta jih posnela Marco Citron in Stefano Ciol.

Fulvio Dell'Agnese

Razstava
kustos Sara Occhipinti, Marco Faganel

Pobudnik
GrabGroup Upgrading Cultures

Partners
Comune di Gorizia
Mestna občina Nova Gorica

Università degli Studi di Udine, Scienze
dell'Architettura
Associazione Quarantasettezeroquattro, Gorizia

Ob podpori
Regione Autonoma Friuli Venezia Giulia

V sodelovanju
Kinemax, Premio "Sergio Amidei"

Naslovi, Informacije, Urniki:

Palazzo del Cinema/Hiša Filma - Kinemax
Piazza della Vittoria, 41 - 34170 Gorizia
kinemax.it
V odpiralnem času Kinemax

studiofaganel
Viale XXIV maggio 15/c, Gorizia
www.studiofaganel.com

MUSEI E MOSTRE

CASTELLO DI GORIZIA. MUSEO DEL MEDIOEVO GORIZIANO

Il Castello di Gorizia, affascinante e ben conservato, ha origini antiche e mantiene l'aspetto di una fortezza medievale. La sua prima menzione risale al 1001, mentre già nell'XI secolo esisteva una torre in pietra, terra e legno che costituiva il nucleo iniziale della fortificazione. Nel corso dei secoli, il castello è stato trasformato più volte: da residenza dei Conti di Gorizia e del Tirolo, a presidio militare e poi a caserma. Restaurato dopo la Prima Guerra Mondiale, oggi è un'importante testimonianza storica della città, arricchito da arredi, opere d'arte e, prossimamente, da installazioni multimediali immersive.

Borgo Castello 36, 34170 Gorizia

T. +39 0481 535146

Orario: mar-dom (festivi inclusi): 10.00-18.00 (ultimo ingresso alle 17.15).

Lunedì chiuso.

Per info:

www.comune.gorizia.it

gorizia.castello@gmail.com

ERPAC - MUSEI PROVINCIALI DI BORGIO CASTELLO

Museo della moda e delle arti applicate

Il museo include una sezione interamente dedicata alla produzione e alla lavorazione della seta, affiancata da un'area focalizzata sulla moda e sulle attività artigianali connesse all'abbigliamento e all'arredamento. Le collezioni di abiti e accessori coprono un ampio arco temporale, dal XVIII al XX secolo, con un'attenzione particolare rivolta al periodo compreso tra la fine del XIX secolo e la Prima Guerra Mondiale. Il percorso espositivo si conclude con una sezione intitolata *L'ornamento scintillante*.

Borgo Castello 13, 34170 Gorizia.

T. +39 0481 385228 / +39 3481304726

Orario: mar-dom: 09.00-19.00. Lunedì chiuso. Ogni prima domenica del mese ingresso gratuito.

Per info:

musei.erpac@regione.fvg.it

Museo della Grande Guerra

Il percorso museale si apre con un diorama raffigurante un campo di battaglia: due manichini giacciono al suolo, uno indossante l'uniforme italiana, l'altro quella austriaca, a simboleggiare il tragico destino condiviso dai soldati di ogni conflitto. L'esposizione prosegue attraverso nove sale, che illustrano la vita quotidiana dei militari e dei civili sul fronte dell'Isonzo.

Borgo castello 13, 34170 Gorizia.

T. +390481 385228 / +39 3481304726

Orario: mar-dom: 09.00-19.00.

Lunedì chiuso.

Per info:

musei.erpac@regione.fvg.it

PALAZZO CORONINI CRONBERG

I Borbone di Francia in esilio a Gorizia. Ricordi e immagini dell'esilio.

Il 21 ottobre 1836, Gorizia divenne improvvisamente protagonista della scena europea con l'arrivo dell'ex re di Francia Carlo X, deposto ed esiliato dopo la rivoluzione del 1830. Ospitato a Palazzo Coronini, morì di colera il 6 novembre e fu sepolto nel monastero della Castagnavizza. La famiglia reale rimase in città: il figlio Luigi Antonio, la nuora Maria Teresa Carlotta e i nipoti Enrico e Luisa d'Artois vissero per quasi dieci anni a Palazzo Strassoldo, influenzando la vita culturale e sociale locale. La loro

presenza portò alla diffusione del francese e all'organizzazione di eventi sobri ma raffinati. Il monastero, divenuto "Saint-Denis dell'esilio", ospita le tombe della famiglia reale, estintasi nel 1883 con Enrico, conte di Chambord.

La mostra dedicata racconta, attraverso immagini e oggetti, le vicende intime della famiglia Borbone e il profondo legame con Gorizia, che li accolse con dignità e rispetto.

Palazzo Coronini Cronberg

Viale XX Settembre 14, 34170 Gorizia

T. +39 0481 533485

Orario: mer-ven: 10.00-13.00/15.00-18.00. Sabato, domenica e festivi: 10.00-13.00/15.00-19.00. Lunedì e martedì chiuso.

www.coronini.it

ERPAC - MUSEI PROVINCIALI PALAZZO ATTEMS PETZENSTEIN

Il palazzo, costruito a metà del Settecento, è noto per le sue sale decorate con affreschi e stucchi e per un grande salone d'onore. Oggi ospita la Pinacoteca dei Musei Provinciali, con una collezione permanente dedicata principalmente all'arte dell'Ottocento e del Novecento. Tra gli artisti rappresentati figurano Giuseppe Tominz, Josef Maria Auchentaller, Giacomo Balla, Tullio Crali e altri esponenti delle avanguardie e della scena artistica mitteleuropea, fino ad Anton Zoran Mušič. Il palazzo accoglie anche mostre temporanee.

MUŠIČ

La stanza di Zurigo, le opere e l'atelier

Il celebre pittore e incisore modernista Zoran Mušič, originario di Bukovica nei pressi di Nova Gorica, sarà protagonista del programma Guerra e Pace all'interno della mostra ospitata presso Palazzo Attems a Gorizia. Le sue opere saranno inoltre esposte, oltre che al Castello di Dobrovo, anche nel mese di aprile presso la Galerija Lojzeta Spacala di Štanjel.

Palazzo Attems Petzenstein
Piazza Edmondo de Amicis 2, 34170
Gorizia.

T. +39 0481 385335

Orario: gio-dom: 09.00-19.00; ven-sab: 9.00-22.00

Per info:

palazzoattems.regione.fvg.it

musei.erpac@regione.fvg.it

FONDAZIONE CARIGO

Gorithia - Tra le pieghe del tempo 1001-2025 - Dal Medioevo al XXI secolo

Gorithia è un progetto pensato per raccontare la storia di Gorizia, attraversando i secoli dal Medioevo fino all'età contemporanea.

Il percorso si sviluppa attraverso quattro mostre digitali tematiche, ciascuna dedicata a un periodo storico specifico: il Medioevo, l'Età Moderna, il Lungo Ottocento e il Novecento fino ai giorni nostri.

Smart Space

Via Carducci 2, 34170 Gorizia

T. + 39 0481 537111

Orario: lun-ven: 16.00-17.30; sab-dom: 10.00-11.30/16.00-17.30

INFORMAZIONI

FOOD & DRINK

Il Tunnel

Via Giorgio Bombi 6/A, 34170 Gorizia
T. +39 0481 091361
Orario: dom-gio 10.00-22.00;
ven-sab 10.00-23.00
Martedì chiuso

Flair Pasticceria Caffetteria

Piazza della Vittoria 9, 34170 Gorizia
T. +39 0481 533391
Orario: mar-sab 08.00-19.30;
dom 08.00-13.00
Lunedì chiuso

Al Rap di Ue

Via delle Monache 12, 34170 Gorizia
T. +39 392 2768801
Orario: lun-ven 08.00-15.00 /
17.30-21.00; sab 09.00-16.00;
dom 10.30-15.00

Birreria Aquila Nera

Piazza della Vittoria 10, 34170 Gorizia
T. +39 3493178173
07.00-14.00 / 16.00-22.00;
sab 07.30-14.00 / 16.00-23.00

Al Sabotino

Via Santa Chiara 4, 34170 Gorizia
T. +39 0481 538111
Orario: mar 19.30-22.00; mer-
sab 12.30-14.30 / 19.30-22.00;
dom 12.30-14.30
info@alsabotino.it

Caffè Vittoria

Piazza della Vittoria 42, 34170 Gorizia
08.00-21.00, sempre aperto

Rebekin

Via Morelli 13/A, 34170 Gorizia
T. +39 0481 090000
Orario: lun-gio 10.00-15.00 /
17.30-22.00; ven-sab 10.00-
15.00 / 17.30-23.00; dom
11.00-15.00

Mama Angela

Piazza della Vittoria 53/54,
34170 Gorizia
T. +39 0481 091098
Orario: 09.00-00.00, sempre
aperto

La Chincaglieria Gastronomica

Via Rastello 60, 34170 Gorizia
T. +39 3883595074
Orario: lun-gio 11.00-21.00;
ven-sab 11.00-22.30; dom
10.00-16.00
chiara.canzonieri@gmail.com

Rosenbar

Via Duca D'Aosta 96, 34170 Gorizia
T. +39 0481 522700
Orario: mar-sab 12.00-15.00 /
19.00-23.00; dom 12.00-15.00
Lunedì chiuso
www.rosenbar.it

Wiener Haus / Old Wild West / Shi's

Piazza Cesare Battisti 9,
34170 Gorizia
T. +39 0481 538675
Orario: 12.00-15.00 / 19.00-
23.00, sempre aperto
/ servizio per asporto e
consegna a domicilio
www.wienerhaus.it
www.oldwildwest.it
www.shis.it

La Tarantella

Corso Italia 99, 34170 Gorizia
T. +39 0481 31155
Orario: 11.00-15.00 / 18.00-
00.00, sempre aperto

081 Pizzeria

Corso Italia 110, 34170 Gorizia
T. +39 3515886713
Orario: lun-sab 12.00-14.30 /
19.00-23.00
Domenica chiuso

Laboratorio Pizza

Corso Italia 194, 34170 Gorizia
T. +39 0481 754086
Orario: mar-sab 11.00-15.00 /
18.00-22.00
Domenica e lunedì chiuso

BOOKSHOP

Libreria Ubik

Corso Verdi 119, 34170 Gorizia
T. +39 0481 538090
Orario: lun-sab 09.00-19.30
Domenica chiuso

Libreria Faidutti

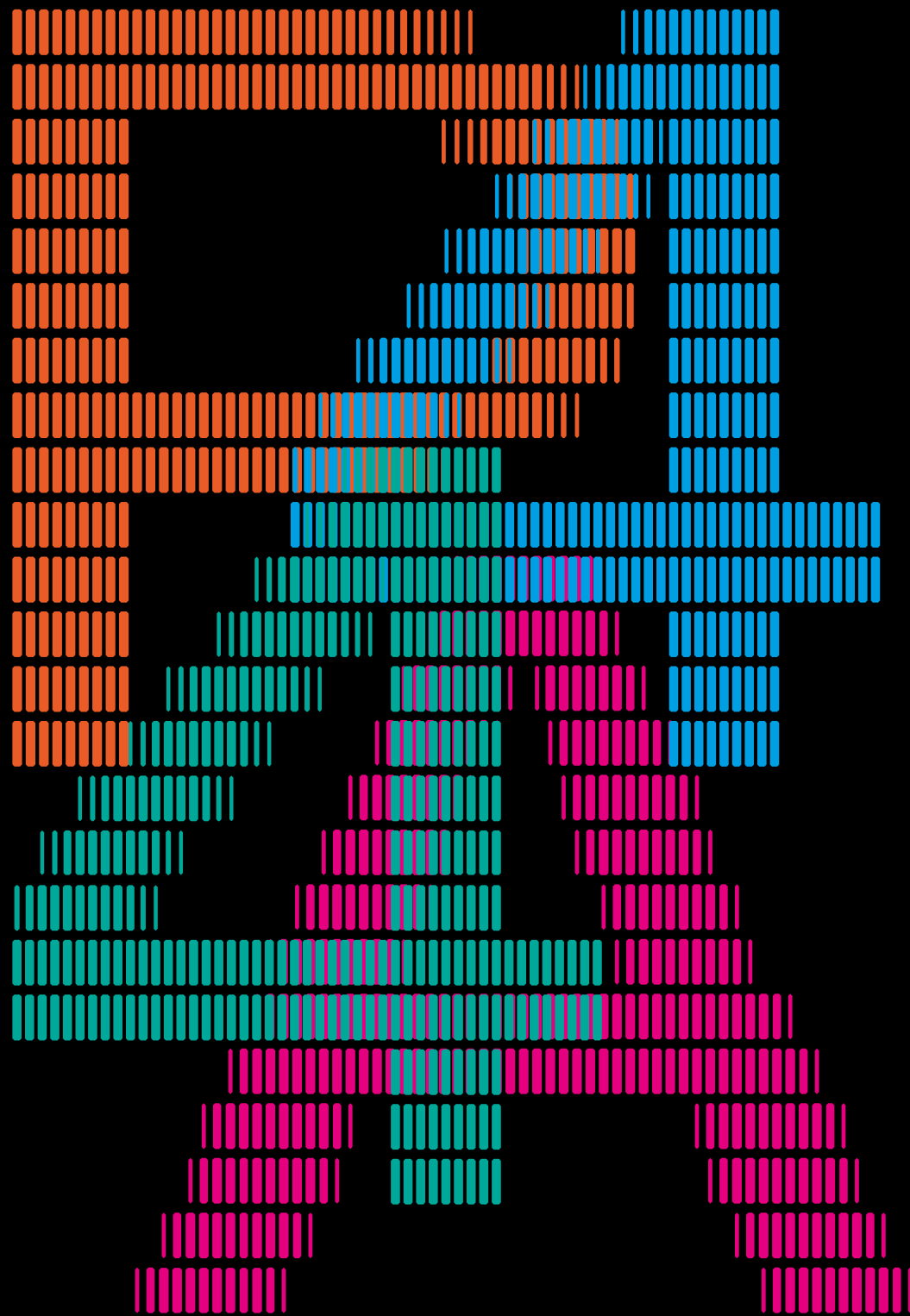
Via Oberdan 22, 34170 Gorizia
T. +39 0481 533326
Orario: mar-sab 09.00-12.30 /
15.30-19.30
Domenica e lunedì chiuso

Libreria Editrice Goriziana

Corso Verdi 67, 34170 Gorizia
T. +39 0481 33776
Orario: lun-sab 09.30-13.00 /
15.30-19.30; dom 10.30-12.30
/ 15.30-19.00

Libri Usati Gorizia

Via delle Monache 3, 34170 Gorizia
T. +39 3493336823
Orario: lun-sab 09.30-12.30 /
16.15-19.15
Domenica e lunedì chiuso





Sede Legale e Direzione Generale:

Via Visini, 2 - 34170 Gorizia (GO)

Filiali a:

Aiello del Friuli - Aquileia - Capriva del Friuli - Cervignano del Friuli - Cormons - Farra d'Isonzo - Fiumicello - Fogliano Redipuglia - Gorizia S. Rocco - Gorizia Straccis - Gradisca d'Isonzo - Grado - Lucinico - Monfalcone - Palmanova - Pieris - Romans d'Isonzo - Ronchi dei Legionari - S. Maria La Longa - Sistiana - Staranzano - Trieste - Turriaco

ZANON®
l'immobiliare

Sede: Gorizia, Piazza del Municipio n. 10

Contatti: Tel. 0481 - 30858 - info@zanonimmobiliare.it

www.zanonimmobiliare.it

...se i muri potessero parlare vi racconterebbero una storia meravigliosa che dal 1978 ad oggi abbiamo costruito giorno dopo giorno con serietà e passione.

Un'azienda che con tre generazioni di agenti immobiliari è divenuta un riferimento unico per chi vuole comprare o vendere casa nella provincia di Gorizia.

Tradizione e innovazione che si incontrano ridefinendo senza compromessi l'eccellenza assoluta dei servizi immobiliari.

Sì, se i muri potessero parlare Vi racconterebbero una storia meravigliosa... la nostra, una storia vera...

IL PRESENTE PROGRAMMA POTREBBE SUBIRE DELLE VARIAZIONI

**TUTTE LE PROIEZIONI, ANTEPRIME,
INCONTRI E PRESENTAZIONI DI LIBRI
SONO AD INGRESSO GRATUITO**

**Il Premio è a disposizione degli aventi
diritto laddove non siano stati individuati
nonostante la ricerca diligente eseguita.**

PREMIO SERGIO AMIDEI 44° Premio internazionale alla migliore sceneggiatura

I luoghi del Premio:

Palazzo del Cinema/Hiša Filma - Kinemax
Piazza della Vittoria 41, 34170 Gorizia
T. +39 0481 534604
www.kinemax.it

Parco Coronini Cronberg
Viale XX Settembre 14, 34170 Gorizia
T. +39 0481 533485
www.coronini.it

BorGO Cinema – La Bottega delle Storie
Via Rastello 57/59, 34170 Gorizia
www.borgocinema.it

Casa Krainer
Via Rastello 43, 34170 Gorizia

Mediateca.GO “Ugo Casiraghi”
Via Bombi 7, 34170 Gorizia
T. +39 0481 534604
www.mediateca.go.it

In caso di avverse condizioni meteorologiche
gli spettacoli previsti in Parco Coronini
Cronberg si terranno al Kinemax, sala 1.

Aggiornamenti sul programma:
www.amidei.com

Seguici su:

Facebook, Instagram, Twitter, YouTube

Per informazioni:

Ufficio accrediti
c/o INFOPOINT Mediateca.GO “Ugo
Casiraghi”
Via Bombi 7, 34170 Gorizia

Orario:

Mercoledì 16 luglio:
15.30-19.00
Dal 17 al 22 luglio:
10.00-12.30 / 15.30-18.30
Mercoledì 23 luglio:
10.00-12.30

T. +39 0481 534604
F. +39 0481 539535
accrediti@amidei.com

Accrediti Guest:

Il Premio “Sergio Amidei” riserva agli
Accreditati Guest (studenti e docenti di
cinema) e a tutti gli appassionati di cinema,
la possibilità di essere ospitati gratuitamente
a Gorizia in occasione del Premio, nonché
di offrire grazie alla collaborazione con le
istituzioni museali, le strutture ricettive e gli
esercenti aderenti all’iniziativa sconti e prezzi
agevolati.

Accrediti Basic:

L’accredito Basic, soggetto a disponibilità
e regolamento, è valido per l’intero Premio
(17-23 luglio 2025) e consente l’accesso a
tutte le proiezioni e agli incontri con gli ospiti.
Il pass basic è aperto a studenti, docenti,
operatori del settore e appassionati di
cinema. Include una borsa con il catalogo, il
programma e un gadget.

PREMIO DEL PUBBLICO

Il Premio del pubblico consente agli
spettatori di votare il proprio film preferito
tra quelli proposti in concorso per il Premio
internazionale alla migliore sceneggiatura
“Sergio Amidei”.

Il vincitore sarà comunicato GIOVEDÌ 24
LUGLIO 2025.



PREMIO INTERNAZIONALE ALLA MIGLIORE SCENEGGIATURA
INTERNATIONAL AWARD FOR THE BEST SCREENPLAY
PALAZZO DEL CINEMA/HIŠA FILMA, KINEMAX GORIZIA,
MEDIATECA.GO "UGO CASIRAGHI", PARCO CORONINI
CRONBERG, CASA KRAINER, BorGO CINEMA

GORIZIA, 17 — 23 LUGLIO 2025

