



**38° PREMIO INTERNAZIONALE
ALLA MIGLIORE SCENEGGIATURA
“SERGIO AMIDEI”**

18 - 24 luglio 2019

**Palazzo del Cinema - Hiša Filma
Parco Coronini Cronberg
Gorizia**



Comunicato stampa / IV giorno — 21.7.2019

Doppio appuntamento con Roy Menarini - critico cinematografico e docente universitario in Cinema e Industria Culturale all'Università di Bologna - per la sezione “Spazio Off: registe, antropologhe, osservatrici”.
Il regista goriziano Matteo Oleotto accoglie Daniela Gambaro al Parco Coronini Cronberg per la sezione “Dialoghi sulla sceneggiatura”.

La quarta giornata del **Premio Internazionale alla Migliore Sceneggiatura “Sergio Amidei”** - domenica, 21 luglio - è principalmente dedicata alla figura femminile legata alla sceneggiatura, al cinema e ai moti innovativi nel perimetro della Settimana Arte. La manifestazione anima la Mediateca.GO “Ugo Casiraghi” già dalle 10.00 con il workshop **Spazio Off: registe, antropologhe, osservatrici** introdotto da **Roy Menarini** - autorevole critico cinematografico e docente universitario in Cinema e Industria Culturale all'Università di Bologna - con **Irene Dionisio** e **Benedetta Valabrega**.

Le due autrici saranno omaggiate dalla proiezione delle loro opere in sala: *Noi* sarà visibile alle ore 15.00 nella Sala 3 del Kinemax, la pellicola nasce come saggio di fine corso per il Centro Sperimentale di Cinematografia di Palermo e dipana la storia della famiglia dell'autrice, discendente da ebrei deportati ad Auschwitz. Alle 16.30 seguirà *Le ultime cose* di Irene Dionisio che è un carosello di esperienze tra crisi e debito ambientato a Torino.

Proprio dopo gli stimoli suggeriti dall'incontro e dalla visione delle opere, **Roy Menarini** proporrà al pubblico una riflessione durante la tavola rotonda delle 18.00 in Sala 2: *“Difficile raccontare l'Italia ai giorni nostri. Difficile individuare le molecole di una società che sembra sempre più mediatizzata e soprattutto ostaggio di una bolla politica che si limita ai selfie, alle dirette Facebook, ai post e ai tweet dei leader, senza che nessuno interroghi davvero il Paese. Un Paese, il nostro, a sua volta incerto e forse incattivito, che non ha più alcuna fiducia in nulla e che non intravede un progresso futuro degno di questo nome. È qui che di solito interviene il cinema. Ma quello ufficiale italiano sta facendo fatica a individuare i simboli e le forme da mostrare, inventare, esplorare. E allora c'è il reale, in tutte le sue declinazioni (italiane e non) a intervenire con la sua urgenza e complessità. E ci sono degli autori e delle autrici in grado, dagli spazi off che al Premio Amidei verificiamo di anno in anno, di fare radiografie piccole ma più nitide del nostro Paese”*.

Ancora ampio spazio alla scoperta del cinema tedesco con *Palermo o Wolfsburg* (Sala 2, ore 10.00) e *La donna mancina* (Sala 3, ore 16.15) per la sezione **I film liberano la testa: il nuovo cinema tedesco (1965–1984)**; *La fuga di Teresa* (Sala 3, ore 10.30) e *Rosenstrasse* (Sala 2, ore 14.00) in omaggio al **Premio all'Opera d'Autore 2019 Margarethe von Trotta**.



Alle 12.00 la Mediateca.GO “Ugo Casiraghi” si trasforma nel luogo ideale per sfogliare le pagine che parlano di cinema accuratamente selezionate dal Premio Sergio Amidei per la sezione **Pagine di cinema**. Uno dopo l’altro saranno presentati i libri *Epifania del vedere negato* di **Sara Iommi**, *Atti critici in luoghi pubblici* a cura di **Michele Guerra** e **Sara Martin**, *Cinema: il destino di raccontare* di **Giacomo Debenedetti**, *The Size Effect* a cura di **Roy Menarini**, **Antonella Mascio**, **Simona Serge Reinach**, **Ines Tolic** e il *Numero 15 della rivista Cinergie - Il cinema e le altre arti* con Roy Menarini.

Un palinsesto quotidiano che al calar della sera si sposterà come da tradizione al Parco Coronini Cronberg con **Dialoghi sulla sceneggiatura** alle 19.15 che invita il pubblico ad assistere e intervenire nello scambio tra il regista goriziano **Matteo Oleotto** e **Daniela Gambaro**, autori della sceneggiatura di *Zoran - Il mio nipote scemo* con **Pierpaolo Picciarelli** e **Marco Pettenello** candidandosi nel 2014 al **Nastro d’argento al miglior soggetto**.

Prima di dichiarare conclusa anche la quarta giornata i proiettori si accenderanno per mostrare al numeroso pubblico dell’Amidei la prossima sceneggiatura in concorso tra le sette selezionate dalla giuria, *Ma cosa ti dice il cervello* (21.15) con Stefano Fresi e Paola Cortellesi - vincitori dei *Nastri d’Argento* (2019) rispettivamente come Miglior Attore di Commedia e Miglior Attrice di Commedia.

ANTICIPAZIONI - LUNEDÌ, 22 LUGLIO

Lunedì, 22 luglio il **Premio Internazionale alla Migliore Sceneggiatura “Sergio Amidei”** inaugura la sezione dedicata a **Giovanni Cioni** con il workshop introdotto dal curatore **Steven Stergar**, la sezione **Scrittura seriale: romanzi di formazione** a cura di **Sara Martin** che propone i primi due episodi de *L’amica geniale*.



PROGRAMMA DOMENICA 21.7.2019

Mediateca.GO "Ugo Casiraghi" ore 10.00

Workshop Spazio Off

Con IRENE DIONISIO e BENEDETTA VALABREGA

Introduce ROY MENARINI

Kinemax Gorizia

Sala 2, ore 10.00

I film liberano la testa: il nuovo cinema tedesco (1965–1984)

PALERMO O WOLFSBURG

(Palermo oder Wolfsburg, CH/RFT 1980, v.o. sottotitolata in inglese, 180');

Sceneggiatura: WERNER SCHROETER, GIUSEPPE FAVA

Regia: WERNER SCHROETER

Sala 3, ore 10.30

Premio all'opera d'autore

LA FUGA DI TERESA

(IT 2012, v.o., 100')

Sceneggiatura: ANDREA PURGATORI

Regia: MARGARETHE VON TROTTA

Mediateca.GO "Ugo Casiraghi" ore 12.00

Pagine di cinema - Presentazione dei libri

EPIFANIA DEL VEDERE NEGATO di SARA IOMMI

ATTI CRITICI IN LUOGHI PUBBLICI a cura di MICHELE GUERRA e SARA MARTIN

CINEMA: IL DESTINO DI RACCONTARE di GIACOMO DEBENEDETTI

THE SIZE EFFECT a cura di ROY MENARINI, ANTONELLA MASCIÒ, SIMONA SEGRE REINACH,
INES TOLIC

NUMERO 15 della rivista CINERGIE – IL CINEMA E LE ALTRE ARTI

Con ROY MENARINI

Kinemax Gorizia

Sala 2, ore 14.00

Premio all'opera d'autore

ROSENSTRASSE

(id., DE/NL 2003, v.o. sottotitolata, 136')

Sceneggiatura: PAMELA KATZ, MARGARETHE VON TROTTA

Regia: MARGARETHE VON TROTTA

Sala 3, ore 15.00

Spazio off: registe, antropologhe, osservatrici

NOI

(IT 2018, v.o., 55')

Sceneggiatura e regia: BENEDETTA VALABREGA

Sala 3, ore 16.15

I film liberano la testa: il nuovo cinema tedesco (1965–1984)



LA DONNA MANCINA

(Die linkshändige Frau, RFT 1978, v.o. sottotitolata, 100')

Sceneggiatura e regia: PETER HANDKE

Sala 2, ore 16.30

Spazio off: registe, antropologhe,osservatrici

LE ULTIME COSE

(id., IT/CH/FR 2016, v.o., 85')

Sceneggiatura e regia: IRENE DIONISIO

Sala 2, ore 18.00

Tavola rotonda

Spazio off: registe, antropologhe, osservatrici

Con IRENE DIONISIO, BENEDETTA VALABREGA, FEDERICA VALABREGA, GIULIA IACOLUTTI e ROY MENARINI

Palazzo Coronini Cronberg ore 19.15

Dialoghi sulla sceneggiatura

a cura di MATTEO OLEOTTO.

Con DANIELA GAMBARO

Parco Coronini Cronberg ore 21.15

Premio internazionale alla migliore sceneggiatura

MA COSA CI DICE IL CERVELLO

(IT 2019, v.o., 98')

Sceneggiatura: FURIO ANDREOTTI, GIULIA CALENDIA, PAOLA CORTELLESI, RICCARDO MILANI

Regia: RICCARDO MILANI



SCHEDA TECNICA

PREMIO INTERNAZIONALE ALLA MIGLIORE SCENEGGIATURA “SERGIO AMIDEI”

Palazzo del Cinema – Hiša Filma, Parco Coronini Cronberg
Gorizia 18 > 24 luglio 2019

Organizzato e ideato da:

Associazione culturale “Sergio Amidei”
Associazione Palazzo del Cinema/Hiša Filma
DAMS–Università degli Studi di Udine

Con la collaborazione e il contributo di:

Comune di Gorizia

Con il contributo di:

Regione Friuli Venezia Giulia
Fondazione Cassa di Risparmio di Gorizia
Camera di Commercio I.A.A. Venezia Giulia

Con il patrocinio di:

Agis Tre Venezie
Confcommercio Gorizia
Associazione 100autori
Promo Turismo FVG

Info

☎ +39 366 9353228
info@amidei.com

Accrediti

accrediti@amidei.com

Ufficio stampa

Coordinatrice — Samantha Punis
s.punis@atemporarystudio.com 0039 339 5323693
Referente Amidei — Camilla Borz
c.borz@atemporarystudio.com 0039 335 7741751

AtemporaryStudio
PR di G. Felluga e S. Punis
info@atemporarystudio.com
www.atemporarystudio.com