



DIARI DI UN'ETERNITÀ



Lo scorso 8 luglio lo scrittore greco **Petros Markaris** è stato ospite della Milanesiana, dove nel corso di una giornata di visioni, letture e conversazioni ha reso omaggio a **Theo Angelopoulos** (sopra, una scena del suo *Lo sguardo di Ulisse*), di cui è stato a lungo collaboratore. Ora sta per uscire, per La nave di Teseo, *il diario di un'eternità - Io e Theo Angelopoulos* (pp. 224, € 25, trad. Andrea Di Gregorio), resoconto della lavorazione di uno dei film scritti da Angelopoulos e Markaris, *L'eternità e un giorno*, Palma d'oro a Cannes nel 1998. Dal 9 marzo 1996 al 31 marzo 1998, due anni di idee, discussioni, incontri, telefonate, correzioni, stesure, dubbi, ripensamenti: raramente il processo di creazione di una sceneggiatura è stato colto con altrettanta meticolosità nella sua parabola dall'astrazione alla realizzazione. «Una doppia vita» la chiama Angelopoulos nel testo che apre il volume: nel rumore della quotidianità le idee lavorano in silenzio tessendo una trama inconsapevole. La fatica consiste nel dare parola e immagine a quelle idee. Oggi che Angelopoulos è morto da ormai sei anni, ci sarebbe da discutere su una cosa che Markaris scrive nella postfazione: e cioè che il suo «caro e sfortunato amico» sia stato «un regista unico che ha lasciato un'enorme eredità ma nessun erede». E se fosse vero il contrario, oggi che il

cinema è andato sì «verso un realismo aggressivo e selvaggio», in direzione contraria al soggettivismo poetico di Angelopoulos, ma continua a inseguire la rappresentazione del pensiero? L'eredità mancante, in fondo, è proprio l'elemento per Angelopoulos irrinunciabile: la fede assoluta nell'immagine, la sua indiscussa capacità di esprimersi in piena solitudine. Il lavoro su *L'eternità e un giorno* è una collezione di idee che dovrebbero farsi immagine, e da lì sintesi del tempo e della Storia: ma già allora il processo sembrava aver perso forza. Questo diario, nella sua straordinaria inattualità, arriva però a inserirsi inaspettatamente nel cinema del presente: esiste un'eredità di Angelopoulos o i suoi film sono semplice espressione del Novecento? **ROBERTO MANASSERO**



DI MONDO PICTURES

SI APRONO I BATTENTI DEL 37° PREMIO ALLA MIGLIORE SCENeggiATURA "SERGIO AMIDEI" (GORIZIA, 12-18 LUGLIO). A COROLLARIO DEL CONCORSO - CHE VEDE CANDIDATI, FRA GLI ALTRI, CHIAMAMI COL TUO NOME E NICO, 1988 (SOPRA) - DENSE SEZIONI TEMATICHE: BLACK UNCHAINED (UN RICORDO DI MARTIN LUTHER KING), PREMIO ALL'OPERA D'AUTORE (A MARIO MARTONE), SPAZIO OFF (SUL NUOVO CINEMA NAPOLETANO), AMIDEI KIDS, SCRITTURA SERIALE E MOLTE ALTRE. WWW.AMIDEI.COM F.D.M.

GLOSSARIO

Le parole per dirlo

A PAG. 13 PARLIAMO DI **GAGMAN**. C'IDÈ DI ATTORI COMICI O SCRITTORI DI GAG, E DI **SLOW BURN**, OSSIA UNA SEQUENZA COMICA CHE DA UN SEMPLICE INCIDENTE EVOLVE GRADUALMENTE IN UNA SITUAZIONE DI CAOS.

SPILLI

TAORMINA FILM FEST

Fra gli ospiti della 64ª edizione dell'evento (14-20 luglio), che propone proiezioni e masterclass, **Rupert Everett**, **Michele Placido** e **Maria Sole Tognazzi**. www.taorminafilmfest.it

VISIONI DAL MONDO

Rassegne estive che offrono la possibilità di approfondire cinematografie da tutto il mondo: quella indiana (**il River to River Florence Indian Film Festival**, a Roma e a Firenze fino al 13 luglio; www.rivertoriver.it), quella brasiliana (**l'Agenda Brasil**, allo spazio Oberdan di Milano, 17-29 luglio; www.vagaluna.it), quella francese (**Vive le cinéma**, Lecce, 11-15 luglio; il programma su Facebook).

BIMBI BELLI

Da *La terra dell'abbastanza* a *I racconti dell'orsa*, i dieci esordi italiani del 2018 preferiti da **Nanni Moretti**: all'Arena nuovo Sacher di Roma, fino al 17 luglio. www.sacherfilm.eu

ERA MEGLIO IL LIBRO

Nominata sottosegretaria al Ministero dei beni culturali, **Luca Bergonzo** avrà la delega al cinema. Aveva appena dichiarato: «Non leggo un libro da tre anni».

IL LUNGO ADDIO

Il 3 luglio, a 78 anni, è scomparso **Robby Müller**, memorabile direttore della fotografia per Wenders (*Paris, Texas*), Von Trier (*Le onde dei destini*) e Jarmusch (*Dead Man*).

Radio 24

ASCOLTA I CONSIGLI DI FILM TV ANCHE A LA ROSA PIRPUREA, IL SETTIMANALE DI CINEMA DI RADIO24 CONDOTTO DA FRANCO DASSISTI, IN ONDA IL SABATO ALLE 18 WWW.FACEBOOK.COM/LAROSAPUR PUREARADIO24 WWW.RADIO24.IT