

GORICA - Zmagovalec nagrade Amidei je film Žalitev francosko-libanonskega Doueirija

Zgodba zasebnega konflikta in krhkih etničnih ravnovesij

Mednarodno nagrado za najboljši scenarij Sergio Amidei je včeraj prejel film *L'insulte* (Žalitev), delo francosko-libanonskega režiserja in scenarista Ziada Doueirija ter scenaristke Joëlle Touma. Med osmimi filmi, ki so se potegovali za prestižno nagrado, je žirijo najbolj prepričala zgodba o zasebnem konfliktu, ki sta med drugim oče in hči, kar ustvari dodatna trenja. Sodba se nato prelevi v politično-narodnostno afero, ki izpostavi krhkost libanonskih družbenih odnosov med pripadniki različnih narodov, ki tu prebivajo. V utemeljitvi nagrade so zapisali, da je moč filma prav v tem, da s »solidno dramaturgijo bolje kakor mnogi informativni organi pripoveduje psihologijo, protislovja in miselne ograje narodnostnih konfliktov«. Istočasno, nadaljujejo žiranti, film namiguje na možnosti preroda in osvetljuje izredno moč posameznikove vo-

Člana žirije za nagrado Amidei Doriana Leoneff in Andrea Occhipinti med včerajšnjo tiskovno konferenco, na kateri sta razglasila zmagovalca, spodaj desno prizor iz nagrajenega filma *Žalitev*

AMIDEI



ZMAGOVALEC

Ziad Doueiri:

»Z nagradami so bitke lažje«



Režiser Ziad Doueiri W. MACON

Ziad Doueiri, režiser in s Joëlle Touma tudi soavtor scenarija filma *Žalitev* (L'insulte), ki si je sinoči priboril nagrado Amidei za najboljši filmski scenarij, se je na novico o nagradi odzval preko video sporočila iz Pariza. Izrazil je zadovoljstvo za prejšnjo priznanje in opisal postopek pisanja zmagovalnega scenarija. Poudaril je, da s soavtorico Joëlle Touma nista želela filmu načrtno dati neke socialne sporočilnosti. »Naše zgodbe se vedno rojevajo iz poti, ki jo opravi junak. Med pisanjem tej poti dodajamo junakove padce in vzpone, pričakovanja, odnose in konflikte. Nikoli pa ne pišemo z namenom, da bi načrtno spreminjali družbo preko preračunanega sporočila, saj taki filmi zvenijo izumetničeno,« dodaja libanonski režiser. Doueiri meni, da je sporočilnost filmov rezultat svojevrsnega sodelovanja med režiserjem in publiko: ko film dospe v dvorane, scenaristi s pomočjo odzivov gledalcev končno razvozljajo sporočila, ki so jih pravzaprav vedno nosili v sebi. Nagrajeni film *Žalitev* je definiral kot »zelo preprost film, ki je v teku nastajanja vse bolj pridobival na pomenu.«

Nagrada Amidei ima za Doueirija dodaten naboj: v Libanonu je bil namreč tarča vladne cenzure, ker je leta 2012 za svoj prejšnji film *The Attack* snemal nekaj scen v Izraelu. »Ko zmagamo nagrade, kot je ta, postaneta naše življenje in naša bitka nekoliko lažji,« je zaključil libanonski režiser. (cost)

S solidnim dramaturškim pristopom Doueiri in Touma pripovedujeta »psihologijo, protislovja in miselne ograje narodnostnih konfliktov«

lje. Pohvalili so tudi umetniški pogum režiserja, ki je bil za svoje delo že žrtev cenzure libanonskih oblasti. Film *Žalitev* je na beneškem filmskem festivalu zmagal pokal Volpi za najboljšega igralca; prejemnik je Kamel El Basha, ki v filmu nastopa kot Yasser Salameh. *Žalitev* je obenem prvi libanonski celovečerec, ki se je potegoval za oskarja za najboljši tuji film.

Podelitev nagrade je potekala včeraj zvečer v parku Coronini ob prisotnosti Andree Occhipintija, predsednika distributorjev državnega združenja za kinematografijo, scenaristke in članice žirije Do-

riane Leoneff, goriškega župana Rodolfa Ziberne in predsednika združenja Sergio Amidei Francesca Donolata. Avtorja nagrajenega scenarija se je nista udeležila, Ziad Doueiri pa je organizatorjem poslal video sporočilo (o katerem poročamo v sosednjem članku). Sledilo je predvajanje uspešnice *Tre manifesti a Ebbing, Missouri*; z zgodbo o družbenih dinamikah v majhnem ameriškem mestecu se je letošnji poletni filmski festival Amidei tudi zaključil. Znotraj enajstih tematskih sekcij so predvajali nad 50 kratkometražnih in celovečernih filmov, publiku je bilo na voljo tudi preko deset srečanj z avtorji in nekaj poglوبيh o filmski kulturi. Poleg nagrade za najboljši scenarij so bile podeljene še nagrade za avtorski opus, ki jo je zmagal režiser Mario Martone, in nagrada za filmsko kulturo, ki je šla filmskemu kritiku Paulu Mereghettiju. Goriška publika je niz spremljala z velikim zanimanjem, posebno priljubljena so bila večerna predvajanja v parku Coronini. (cost)



Mereghetti »obiskal« Noro Gregor

Med gosti letošnjega mednarodnega filmskega festivala, ki se je s podelitvijo nagrade Sergio Amidei zaključil sinoči, je bil tudi italijanski filmski kritik Paolo Mereghetti. V nedeljo so mu, kot znano, na slovesnosti v parku Coronini podelili nagrado za filmsko kulturo. Mereghetti je med drugim avtor popularnega *Slovarja filma*, ki izhaja vsako drugo leto pri založbi Baldini & Castoldi in je veliko pripomogel k širitvi filmske kulture v Italiji.

Med obiskom Gorice je Mereghetti želel obiskati tudi manjši mestni park, ki nosi ime po domačinki in filmski igralki Nori Gregor. Do parka na Placuti ga je pospremil programski direktor festivala Giuseppe Longo. Park so po protagonistki 28 filmov, med katerimi je tudi »eden najboljših filmov vseh časov«, *Pravilo igre* Jeana Renoira, poimenovali junija lani. Na tabli piše *Park Nora Gregor – goriška igralka (1901–1949)* in velja za edino trijezično občinsko toponomastično tablo v mestu. Občinska uprava sedaj že pokojnega župana

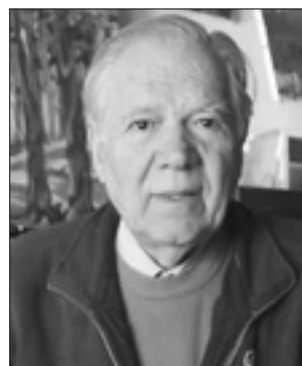


Ettorea Romolija je namreč ugodila želji predlagateljev poimenovanja – raziskovalcem in članom slovenskega združenja Kinoatelj – da bi bili na tabli ob italijanščini zastopani tudi nemščina in slovenščina – vsi trije jeziki, ki so bili za čas Norinega življenja značilni za Gorico. (pd)

KRMIN - Danes odprtje razstave »Ta mali moj svet« Andreja Kosiča

Ta mali moj svet je naslov razstave akvarelov in olj Andreja Kosiča, ki jo bodo v Krminu odprli danes ob 18. uri. V Palači Locatelli, na Trgu XXIV. maja, bo prisotne nagovoril umetnostni zgodovinar Saša Quinzi, po odprtju pa bodo nazdravili z vinom vinske kleti Primosic iz Oslavja. Razstavo si bo mogoče ogledati do 26. avgusta, za poglوبيt vsebin pa bo v galeriji na voljo tudi katalog. Urniki razstave bodo sledeči: od četrta do sobote od 16. do 19. ure, ob nedeljah pa od 10.30 do 12.30 in od 16. do 19. ure.

Kosič je poznan predvsem po toplih akvarelih, v katerih največkrat nastopa narava. V zadnjem obdobju se je javnosti predstavil tudi s serijo olj na platnu z intimnejšimi motivi in preišljevanjem o krutosti vojne. Ta ciklusa je razstavljal pod naslovoma *Trpeče metamorfoze* in *Nedorečeno*: razstava je bila lani na ogled v goriški državni knjižnici, potem pa so jo prenesli v spomenik braniteljem slovenske zemlje na Cerju. Kosiča so za življenjsko delo tudi nagradili na letošnjem prazniku ob slovenskem kulturnem prazniku: bil je eden izmed štirih prejemnikov priznanj krovnih organizacij Skgz in Sso. (cost)



GORICA - Od jutri do nedelje Seghizzi – praznik uglasbene poezije

V gledališču Verdi se jutri ob 15.30 pričena 57. mednarodno zborovsko tekmovanje Seghizzi. Dogodek je hkrati kompeticija, koncert in enkratna priložnost tudi za poslušalce, ki se v Gorici soočijo z zborovskimi vrhunci in repertoarji skupin z vseh koncev sveta. Letos bo na tekmovanju zapelo sedem držav (Filipini, Indonezija, Italija, Romunija, Španija, Ukrajina in celo Iran): če upoštevamo še komorno tekmovanje Seghizzi, deželni festival in skupinsko razstavo likovnih umetnikov, bo Gorica v tem tednu stičišče 22 držav.

V petek bodo na sporedu kategorije z zgodovinskim programom, v soboto (od 15. dalje) pa bo mogoče prisluhniti kategorijam ljudske, duhovne in pop glasbe. V nedeljo se bo tekmovanje pričelo že ob 9.30: na sporedu bo finale, ob 16. pa bodo najboljši zbori vseh kategorij tekmovali za Veliko nagrado Seghizzi. Ob 20.45 bo nagrajevanje in gala koncert.

Udeležence bo ocenila enajstčlanska žirija, v kateri sedijo ob že zgodovinskih sodelavcih tekmovanja (Marko Munič in Evgeniusz Kus) zborovodje, ki so se izkazali v prejšnjih izvedbah. »S tolikimi strokovnjaki, se možnost napake pri ocenjevanju bistveno zmanjša,« pravi umetniški vodja Italo Montiglio. »Kvaliteta je najboljša reklama, zato skrbimo za čim bolj objektivno analizo kandidatov. Zadovoljen sem tudi z letošnjo visoko udeležbo tako solopevcev kot zborov, saj je Seghizzi velik praznik uglasbene poezije.« (rop)

V Rožacu nočoj Giacomo Baroffio

V sklopu mednarodnega seminarja gregorijanskega petja *Verbum Resonans*, ki poteka v Opatiji v Rožacu, bo danes nastopil priznani Giacomo Baroffio. Koncert se bo pričel ob 20.45.