



**37° PREMIO INTERNAZIONALE  
ALLA MIGLIORE SCENEGGIATURA  
“SERGIO AMIDEI”**

**12 - 18 luglio 2018**

**Palazzo del Cinema - Hiša Filma  
Parco Coronini Cronberg  
Gorizia**



Comunicato stampa / 5° giorno — 16.7.2018

## **Il 16 luglio alla scoperta del “cinema sperimentale” italiano dei Cineguf - Gruppi Universitari Fascisti - raccontato nelle pagine di Andrea Mariani e nella retrospettiva di Diego Cavallotti.**

**Oggi 16 luglio omaggio a Fabrizio De Andrè nella sezione “Scrittura seriale: sentire e ascoltare” a cura di Sara Martin**

La mattina del 16 luglio - quinto giorno in cui Gorizia ospita il Premio “Sergio Amidei” - è interamente dedicata alla sezione **Racconti privati, memorie pubbliche: storie dal margine**. La retrospettiva curata da Diego Cavallotti regala al pubblico interessanti stimoli di riflessione sul cinema a partire dalla selezione delle opere più rappresentative del “cinema sperimentale” italiano degli anni Trenta ideate dai Cineguf - associazioni dei Gruppi Universitari Fascisti. Dalle 10.00 in sala 3 del Kinemax si susseguono *I ragazzi della via Paal* di Mario Monicelli e Alberto Mondadori, *Cinci* di Michele Gandin, *Il covo* di Luciano Emmer e Vittorio Carpignano e *Le disavventure della terza compagnia* di Antonio Marzari.

Ed è proprio la selezione di questi quattro cortometraggi realizzati tra il 1934 e il 1943 a fare da *trait d'union* con l'incontro per la sezione **Pagine di cinema** che dà spazio per la prima volta nel programma del Premio Amidei a ricerca, studio e presentazione di opere editoriali legate al cinema. Andrea Mariani è l'autore del libro *Gli anni del Cineguf. Il cinema sperimentale italiano dai cine-club al neorealismo* che sarà presentato alle 12.00 con Carlo Montanaro, Silvio Celli e Simone Venturini nella Mediateca.Go “Ugo Casiraghi”.

Con queste parole l'autore avvicina il pubblico alla scoperta dei Cineguf: “*La selezione proposta dei film dei Cineguf è un'occasione rarissima per vedere alcuni dei risultati più sorprendenti di una vasta produzione concepita dalle cosiddette Sezioni cinematografiche dei Guf, ovvero i Cineguf. Cine-club sostenuti e finanziati dal regime mussoliniano e disseminati in tutto il Paese negli atenei del Regno, i Cineguf hanno prodotto centinaia di cortometraggi di vario genere, dalla fiction, al documentario, all'animazione, tra il 1934 e il*



1943. Il cinema sperimentale dei Cineguf, così veniva chiamato, è stata una pratica fortemente debitrice del documentario – di fatto uno dei terreni più calcati dai cinesperimentalisti (Il covo ne è un esempio straordinario) – e capace di coprire capillarmente lo spazio fisico di buona parte della nostra penisola, interrogandosi sulla messa in scena della propria porzione di realtà, attraverso una pratica che in un gesto di sperimentazione si faceva anche luogo politico. [...] È stato un cinema che ha dunque posto al centro la ricerca di un “nuovo realismo”, attraverso una complessa metabolizzazione del documentario, e che non a caso ha coinvolto numerose personalità di giovani intellettuali che avrebbero animato la cultura neorealista: Mario Monicelli (di cui proiettiamo I ragazzi della via Paal), Luigi Comencini, Alberto Lattuada, Luciano Emmer (che collabora a Il covo), Michelangelo Antonioni, Pier Paolo Pasolini, e molti altri”.

Proseguono le sezioni **Spazio off: il nuovissimo cinema napoletano** in sala con *La parrucchiera* di Stefano Incerti e *L'equilibrio* di Vincenzo Marra, rispettivamente alle 14.15 e 16.15 al Kinemax e **Black Unchained: storie e generi del cinema afro-americano** con il film *Rabbia ad Harlem* di Bill Duke.

La quinta giornata dà inoltre il via alla sezione sulla serialità televisiva **Scrittura seriale: sentire e ascoltare** a cura di Sara Martin che quest'anno racconterà il biopic dedicato al poeta della canzone italiana attraverso la proiezione di *Fabrizio De Andrè. Principe libero* di Giordano Meacci e Francesca Serafini (ore 15.00, sala 2, Kinemax). Il tema verrà ampiamente trattato dalla curatrice durante la tavola rotonda delle 18.00 *Scrittura seriale: sulle note attese* che presenterà una riflessione sul libro *Lui, io, noi* alla presenza di Giordano Meacci e Francesca Serafini - autori della pubblicazione assieme a Dori Ghezzi, compagna di De Andrè dal 1974 fino alla sua morte.

Il pubblico si sposta alle 21.15, come di consuetudine, nella splendida scenografia del Parco Coronini Cronberg per conoscere i **film in concorso per il Premio alla migliore sceneggiatura**. Il 16 luglio tocca a *Easy - Un viaggio facile facile* del regista e sceneggiatore Andrea Magnani, sua opera prima di fiction che narra il viaggio del protagonista Isidoro intervallato da imprevedibili incontri. L'autore sarà presente durante la proiezione.



## PROGRAMMA LUNEDÌ 16.7.2018

Kinemax, Sala 3, ore 10.00

**Racconti privati, memorie pubbliche**

**I RAGAZZI DELLA VIA PAAL (IT 1935, v.o., 45')**

Regia: Mario Monicelli, Alberto Mondadori

**CINCI (IT 1939, v.o., 35')**

Regia: Michele Gandin

**IL COVO (IT, 1941, v.o., 13')**

Regia: Luciano Emmer, Vittorio Carpignano

**LE DISAVVENTURE DELLA TERZA COMPAGNIA (IT, v.o., 8')**

Regia: Antonio Marzari

Mediateca.GO "Ugo Casiraghi", ore 12.00

**Pagine di cinema: presentazione del libro *Gli anni del Cineguf* a cura di Andrea Mariani.**

Con Carlo Montanaro, Silvio Celli, Andrea Mariani e Simone Venturini

Kinemax, Sala 3, ore 14.15

**Spazio off: il nuovissimo cinema napoletano**

**LA PARRUCCHIERA (IT 2017, v.o., 108')**

Sceneggiatura: Mara Fondacaro, Marianna Garofalo, Stefano Incerti. Regia: Stefano Incerti

Kinemax, Sala 2, ore 15.00

**Scrittura seriale: sentire e ascoltare**

**FABRIZIO DE ANDRÉ. PRINCIPE LIBERO (IT 2018, v.o., 193')**

Sceneggiatura: Giordano Meacci, Francesca Serafini. Regia: Luca Facchini

Kinemax, Sala 1, ore 16.00

**Black Unchained: storie e generi del cinema afro-americano**

**RABBIA AD HARLEM (A Rage in Harlem, USA 1991, vers. italiana, 107')**

Sceneggiatura: John Toles-Bey, Bobby Crawford. Regia: Bill Duke



Kinemax, Sala 3, ore 16.15

**Spazio off: il nuovissimo cinema napoletano**

**L'EQUILIBRIO (IT 2017, v.o., 90')**

Sceneggiatura e regia: Vincenzo Marra

Kinemax, Sala 2, ore 18.00

**TAVOLA ROTONDA – Scrittura seriale: sulle note attese.**

**Con Giordano Meacci, Francesca Serafini e Sara Martin.**

Sarà presentato il libro *Lui, io, noi* di Dori Ghezzi, Francesca Serafini e Giordano Meacci

Parco Coronini Cronberg, ore 21.15

**Premio internazionale alla migliore sceneggiatura**

**EASY – UN VIAGGIO FACILE FACILE (id., ITA/UKR 2017, v.o., 91')**

Sceneggiatura e regia: Andrea Magnani.

Alla presenza di Andrea Magnani



## **PREMIO INTERNAZIONALE ALLA MIGLIORE SCENEGGIATURA “SERGIO AMIDEI”**

Palazzo del Cinema – Hiša Filma, Parco Coronini Cronberg  
Gorizia 12 > 18 luglio 2018

### **Organizzato da**

Comune di Gorizia – Assessorato alla Cultura  
Associazione culturale “Sergio Amidei”  
Associazione Palazzo del Cinema / Hiša Filma - Gorizia  
Dams — Discipline dell'audiovisivo, dei media e dello spettacolo, Corso interateneo  
Università degli Studi di Udine e Trieste

### **Con il contributo di**

Regione Autonoma Friuli Venezia Giulia  
Fondazione Cassa di Risparmio di Gorizia  
Camera di Commercio I.A.A. Venezia Giulia

### **Con il Patrocinio di**

Agis Tre Venezie  
Confcommercio Gorizia  
Associazione 100autori  
Promo FVG

### **Info**

☎ +39 366 9353228  
[info@amidei.com](mailto:info@amidei.com)

### **Accrediti**

[accrediti@amidei.com](mailto:accrediti@amidei.com)

### **Ufficio stampa**

Coordinatrice — Samantha Punis  
[s.punis@atemporarystudio.com](mailto:s.punis@atemporarystudio.com) 0039 339 5323693

Referente Amidei — Camilla Borz  
[c.borz@atemporarystudio.com](mailto:c.borz@atemporarystudio.com) 0039 335 7741751

AtemporaryStudio  
PR di G. Felluga e S. Punis  
[info@atemporarystudio.com](mailto:info@atemporarystudio.com)  
[www.atemporarystudio.com](http://www.atemporarystudio.com)